

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»



Е.Е. Мерзон

2021 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОУД.02 Литература

Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника: учитель начальных классов

Форма обучения: очная

На базе: основного общего образования

Язык обучения: русский

Автор: Зотин И.С.

Рецензент: Зеленовская А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методическая комиссия Елабужского института

Протокол заседания УМК № 5 от «29» 10 2021г.

г. Елабуга, 2021

## 1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины БОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
  - формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической, (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
  - совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

## 2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина БОУД.02 «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования; изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина БОУД.02 «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Учебная дисциплина БОУД.02 «Литература» осваивается на первом курсе (1, 2 семестры).

## 3. Перечень результатов обучения по дисциплине.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины в часах**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 232 часа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

Таблица распределения трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

| № | Разделы и темы дисциплины | Семестр | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |              | Самостоятельная работа | Текущие формы контроля |
|---|---------------------------|---------|--|--------------|------------------------|------------------------|
|   |                           |         | Лекции   | Практические |                        |                        |

|                                    |  |          |           |             |           |                              |
|------------------------------------|--|----------|-----------|-------------|-----------|------------------------------|
|                                    |  |          | и         | кие занятия |           |                              |
|                                    | <b>Введение</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  | <b>1</b>    | <b>1</b>  |                              |
| 1                                  | Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века.              | 1        | 1         | 1           | 1         | Рассуждение на заданную тему |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> |  |          |           |             |           |                              |
|                                    | <b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>   | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>6</b>    | <b>6</b>  |                              |
| 2                                  | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.                                | 1        | 1         | 1           | 1         | Доклад по теме               |
| 3                                  | Зарубежная литература  | 1        | 1         | 1           | 1         | Сообщение по теме            |
| 4                                  | Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)   | 1        | 2         | 2           | 2         | Наизусть стихотворение       |
| 5                                  | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)   | 1        | 1         | 1           | 1         | Наизусть стихотворение       |
| 6                                  | Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)  | 1        | 1         | 1           | 1         | Сообщение по теме            |
|                                    | <b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> | <b>1</b> | <b>17</b> | <b>17</b>   | <b>17</b> |                              |
| 7                                  | Культурно-историческое развитие России середины XIX века.                            | 1        | 1         | 1           | 1         | Доклад по теме               |
| 8                                  | Зарубежная литература  | 1        | 1         | 1           | 1         | Доклад по теме               |
| 9                                  | Александр Николаевич Островский (1823—1886)  | 1        | 2         | 2           | 2         | Сообщение по теме            |
| 10                                 | Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | 1        | 1         | 1           | 1         | Доклад по теме               |
| 11                                 | Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)  | 1        | 2         | 2           | 2         | Сообщение по теме            |
| 12                                 | Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)  | 1        | 2         | 2           | 2         | Доклад по теме               |
| 13                                 | Николай Семенович Лесков (1831—1895)   | 1        | 1         | 1           | 1         | Сообщение по теме            |
| 14                                 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)  | 1        | 2         | 2           | 2         | Доклад по теме               |
| 15                                 | Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | 1        | 1         | 1           | 1         | Сообщение по теме            |
| 16                                 | Лев Николаевич Толстой   | 1        | 2         | 2           | 2         | Доклад по                    |

|                           |  |          |           |           |           |                              |
|---------------------------|--|----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------|
|                           | (1828—1910)  |          |           |           |           | теме                         |
| 17                        | Антон Павлович Чехов<br>(1860—1904)  | 1        | 2         | 2         | 2         | Сообщение по теме            |
|                           | <b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>   | <b>1</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> |                              |
| 18                        | Обзор русской поэзии второй половины XIX века.   | 1        | 1         | 1         | 1         | Пересказ произведения        |
| 19                        | Литература народов России  | 1        | 1         | 1         | 1         | Рассуждение на заданную тему |
| 20                        | Федор Иванович Тютчев<br>(1803—1873)   | 1        | 2         | 2         | 2         | Рассуждение на заданную тему |
| 21                        | Афанасий Афанасьевич Фет<br>(1820—1892)  | 1        | 2         | 2         | 2         | Рассуждение на заданную тему |
| 22                        | Алексей Константинович Толстой<br>(1817—1875)  | 1        | 2         | 2         | 2         | Пересказ произведения        |
| 23                        | Николай Алексеевич Некрасов<br>(1821—1878)   | 1        | 2         | 2         | 2         | Рассуждение на заданную тему |
| <b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> |  |          |           |           |           |                              |
|                           | <b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> | <b>2</b> | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |                              |
| 24                        | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века                  | 2        | 1         | 1         | 1         | Сообщение по теме            |
|                           | <b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</b>  | <b>2</b> | <b>13</b> | <b>13</b> | <b>13</b> |                              |
| 25                        | Иван Алексеевич Бунин<br>(1870—1953)   | 2        | 2         | 2         | 2         | Рассуждение на заданную тему |
| 26                        | Александр Иванович Куприн<br>(1870—1938)   | 2        | 2         | 2         | 2         | Рассуждение на заданную тему |
| 27                        | Серебряный век русской поэзии  | 2        | 1         | 1         | 1         | Рассуждение на заданную тему |
| 28                        | Символизм  | 2        | 1         | 1         | 1         | Рассуждение на               |

|    |   |          |           |           |           |                              |
|----|---|----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------|
|    |   |          |           |           |           | заданную тему                |
| 29 | Акмеизм   | 2        | 1         | 1         | 1         | Сообщение по теме            |
| 30 | Футуризм  | 2        | 1         | 1         | 1         | Рассуждение на заданную тему |
| 31 | Новокрестьянская поэзия   | 2        | 1         | 1         | 1         | Сообщение по теме            |
| 32 | Максим Горький (1868—1936)  | 2        | 2         | 2         | 2         | Пересказ произведения        |
| 33 | Александр Александрович Блок (1880—1921)                                    | 2        | 2         | 2         | 2         | Рассуждение на заданную тему |
|    | <b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>               | <b>2</b> | <b>7</b>  | <b>7</b>  | <b>7</b>  |                              |
| 34 | Особенности развития литературы 1920-х годов                                | 2        | 1         | 1         | 1         | Сообщение по теме            |
| 35 | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)                                | 2        | 2         | 2         | 2         | Рассуждение на заданную тему |
| 36 | Сергей Александрович Есенин (1895—1925)                                     | 2        | 2         | 2         | 2         | Рассуждение на заданную тему |
| 37 | Александр Александрович Фадеев (1901—1956)                                  | 2        | 2         | 2         | 2         | Пересказ произведения        |
|    | <b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> |                              |
| 38 |   |          |           |           |           |                              |
| 39 | Становление новой культуры в 1930-е годы.                                   | 2        | 1         | 1         | 1         | Сообщение по теме            |
| 40 | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)  | 2        | 1         | 1         | 1         | Рассуждение на заданную тему |
| 41 | Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)                                      | 2        | 1         | 1         | 1         | Рассуждение на заданную тему |
| 42 | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)                   | 2        | 1         | 1         | 1         | Рассуждение на заданную тему |
| 43 | Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)                                       | 2        | 1         | 1         | 1         | Рассуждение на заданную тему |
| 44 | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)                                     | 2        | 2         | 2         | 2         | Пересказ произведения        |

|    |  |          |          |          |          |                              |
|----|--|----------|----------|----------|----------|------------------------------|
| 45 | Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)   | 2        | 1        | 1        | 1        | Рассуждение на заданную тему |
| 46 | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)   | 2        | 2        | 2        | 1        | Пересказ произведения        |
|    | <b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |                              |
| 47 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества.  | 2        | 1        | 1        | 1        | Сообщение по теме            |
| 48 | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)  | 2        | 1        | 1        | 1        | Рассуждение на заданную тему |
| 49 | Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)   | 2        | 2        | 2        | 1        | Рассуждение на заданную тему |
|    | <b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>   | <b>2</b> | <b>7</b> | <b>7</b> | <b>7</b> |                              |
| 50 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.   | 2        | 1        | 1        | 1        | Сообщение по теме            |
| 51 | Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы  | 2        | 1        | 1        | 1        | Рассуждение на заданную тему |
| 52 | Творчество поэтов в 1950—1980-е годы   | 2        | 1        | 1        | 1        | Рассуждение на заданную тему |
| 53 | Драматургия 1950—1980-х годов  | 2        | 1        | 1        | 1        | Сообщение по теме            |
| 54 | Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)   | 2        | 1        | 1        | 1        | Рассуждение на заданную тему |
| 55 | Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)   | 2        | 1        | 1        | 1        | Рассуждение на заданную тему |
| 56 | Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)  | 2        | 1        | 1        | 1        | Рассуждение на заданную тему |
|    | <b>Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>                       | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |                              |
| 57 | Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов   | 2        | 1        | 1        | 1        | Сообщение по теме            |
|    | <b>Раздел 11. Особенности развития литературы конца</b>  | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |                              |

|    |   |          |           |           |           |                   |
|----|---|----------|-----------|-----------|-----------|-------------------|
|    | <b>1980—2000-х годов</b>                                |          |           |           |           |                   |
| 58 | Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | <b>2</b> | 1         | 1         | 1         | Сообщение по теме |
|    | <b><i>Всего по дисциплине</i></b>                       |          | <b>78</b> | <b>78</b> | <b>76</b> |                   |



#### 4.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.   | Объем часов (лек/ практ/са мост) | Уровень освоения* |
|--|--|----------------------------------|-------------------|
| 1  | 2  | 3<br>(1/1/1)                     | 4                 |
| <b>Введение</b>  | Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — на- чале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.   | 1                                | 1                 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>участие в беседе, ответы на вопросы; чтение  | 1                                | 2                 |
|  | <b>Самостоятельные работы:</b><br><br>Исследование и подготовка доклада (сообщения или рефера- та): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Ро- мантическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». | 1                                | 3                 |
| <b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>18<br/>(6/6/6)</b>            |                   |
| Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.                              | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской лите- ратурной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.   | 1                                | 1                 |
| Зарубежная литература  | <i>Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет».</i><br><i>Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гоб- сек». В. Шекспир</i>                           | 1                                | 1                 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | «Гамлет».  |   |   |
| Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837) | <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого значения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> | 2 | 1 |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)   | <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>  | 1 | 1 |
| Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)  | <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>   | 1 | 1 |
|  | <p><b>Практические занятия:</b><br/> Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>   | 6 | 2 |
|  | <b>Самостоятельные работы:</b>   |   |   |

|  |   |                          |   |
|--|---|--------------------------|---|
|  | 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».  | 2                        | 3 |
|  | 2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».  | 2                        | 3 |
|  | 3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».   | 2                        | 3 |
| <b>Раздел 2.<br/>Особенности<br/>развития<br/>русской<br/>литературы во<br/>второй половине<br/>XIX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>51<br/>(17/17/17)</b> |   |
| Культурно-историческое развитие России середины XIX века.  | <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> | 1                        | 1 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   |   |
| Зарубежная литература                       | <p>Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Салаambo» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p>  | 1 | 1 |
| Александр Николаевич Островский (1823—1886) | <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> | 2 | 1 |
| Иван Александрович Гончаров (1812—1891)     | <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>   | 1 | 1 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)         | <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> | 2 | 1 |
| Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889) | <p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>  | 2 | 1 |
| Николай Семенович Лесков (1831—1895)          | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i></p>  | 1 | 1 |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) | <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об-</p>  | 2 | 1 |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
|   | <p>разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.</p> <p>Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>  |          |          |
| <p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</p> | <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p><i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> | <p>1</p> | <p>1</p> |
| <p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>       | <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и</p>   | <p>2</p> | <p>1</p> |

|   |  |          |          |
|---|--|----------|----------|
|   | <p>лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева-стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Сева-стополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p><i>Роман «Анна Каренина».</i> Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> |          |          |
| <p>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепро-никающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разру-шение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматур-гии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>   | <p>2</p> | <p>1</p> |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
|  |   |    |   |
|  | <p><b>Практические занятия:</b><br/> Аудирование; конспектирование; чтение; комментиро- ванное чтение; подготовка сообщений и докладов; само- стоятельная работа с источниками информации (дополни- тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на во- просы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; на- писание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презен- таций); самооценивание и взаимооценивание</p> | 17 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельные работы:</b></p>   |    |   |
|  | <p>1 Исследование и подготовка реферата: «Значение творче- ства А. Н. Островского в истории русского театра»; «<i>Мир Островского на сцене и на экране</i>»; «<i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i>». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «<i>Крылатые выражения в произ- ведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i>».</p>  | 1  | 3 |
|  | <p>2. Исследование и подготовка реферата: «<i>Захар — второй Об- ломов</i>», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «<i>Художественная деталь в романе “Обломов”</i>».</p>   | 1  | 3 |
|  | <p>3. Исследование и подготовка реферата: «<i>Нигилизм и ниги- листы в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)</i>». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).</p>  | 2  | 3 |
|  | <p>4. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».</p>  | 2  | 3 |
|  | <p>5. Исследование и подготовка реферата: «<i>Праведники в твор- честве Н. С. Лескова</i>» (на примере одного-двух произведений), «<i>Художественный мир Н. С. Лескова</i>».</p>  | 2  | 3 |
|  | <p>6. Подготовка сценария театрализованного представления «<i>Градоначальники Салтыкова-Щедрина</i>».</p>   | 2  | 3 |
|  | <p>7. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «<i>Личность Раскольникова</i>».</p>   | 2  | 3 |
|  | <p>8. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «<i>Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и рома- не «Война и мир</i>; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «<i>Тема дома в романе «Война и мир</i>; «<i>Мой</i></p>  | 2  | 3 |



|  |   |                      |   |
|--|---|----------------------|---|
|  | Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».  |                      |   |
|  | 9. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».   | 2                    | 3 |
| <b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>30 (10/10/10)</b> |   |
| Обзор русской поэзии второй половины XIX века.   | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.   | 1                    | 1 |
| Литература народов России                        | К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».   | 1                    | 1 |
| Федор Иванович Тютчев (1803—1873)                | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.  | 2                    | 1 |
| Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)             | Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.   | 2                    | 1 |
| Алексей Константинович Толстой (1817—1875)       | Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.  | 2                    | 1 |
| Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)          | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 2                    | 1 |

|  |  |                  |   |
|--|--|------------------|---|
|  | <p><b>Практические занятия:</b><br/> Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>  | 10               | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Наблюдение над функционированием лексических единиц в речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.</p> <p>2. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</p> <p>3. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</p> <p>4. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>5. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> | 2                | 3 |
|  |  | 2                | 3 |
|  |  | 2                | 3 |
|  |  | 2                | 3 |
|  |  | 2                | 3 |
| <b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>3 (1/1/1)</b> |   |
| Особенности  | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический   | 1                | 1 |

|   |  |                          |   |
|---|--|--------------------------|---|
| развития литературы и других видов искусства в начале XX века | <p>плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>   |                          |   |
|   | <p><b>Практические занятия:</b><br/> Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>  | 1                        | 2 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа:</b><br/> 1. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»</p>   | 1                        | 3 |
| <b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</b>           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>39<br/>(13/13/13)</b> |   |
| Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)                             | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)</i></p> | 2                        | 1 |
| Александр Иванович Куприн (1870—1938)                         | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И.</p>  | 2                        | 1 |

|                               |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|
|                               | <p>Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p><i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Сула-мифь».</i></p> <p><i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> |   |   |
| Серебряный век русской поэзии | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>   | 1 | 1 |
| Символизм                     | <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>  | 1 | 1 |

|                            |  |   |   |
|----------------------------|--|---|---|
| Акмеизм                    | <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие симво- лизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев</b></p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, роман- тическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>   | 1 | I |
| Футуризм                   | <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” сло- ва, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>  | 1 | I |
| Новокрестьянская поэзия    | <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение тради- ций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев</b></p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта де- ревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>  | 1 | I |
| Максим Горький (1868—1936) | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рас- сказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Ге- рои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p><i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Вы- ражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 го- дов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публи- цистических</i></p> | 2 | I |

|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
|  | <p>статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>   |           |   |
| Александр Александрович Блок (1880—1921) | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>   | 2         | 1 |
|  | <p>Практические занятия:</p> <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p> | 13        | 2 |
|  | <b>Самостоятельные работы:</b>   |           |   |
|  | 1. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».   | 3         | 3 |
|  | 2. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».   | 2         | 3 |
|  | 3. Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».  | 2         | 3 |
|  | 4. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»  | 3         | 3 |
|  | 5. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».   | 3         | 3 |
| <b>Раздел 6.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>21</b> |   |

| Особенности развития литературы 1920-х годов |  | (7/7/7) |   |
|--|--|---------|---|
| Особенности развития литературы 1920-х годов | <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> | 1       | 1 |
| Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>  | 2       | 1 |
| Сергей Александрович Есенин (1895—1925)      | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>  | 2       | 1 |
| Александр Александрович Фадеев (1901—1956)   | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>   | 2       | 1 |

|   |  |                                 |   |
|---|--|---------------------------------|---|
|   | <p><b>Практические занятия:</b><br/> Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление система- тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и ком- ментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>  | 7                               | 2 |
|   | <p><b>Самостоятельные работы:</b></p> <p>1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):<br/> «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>2. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»</p> <p>3. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p>  | 3                               | 3 |
| <p><b>Раздел 7.<br/> Особенности<br/> развития<br/> литературы 1930<br/> — начала 1940-х<br/> годов</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | <p><b>29<br/> (10/10/9)</b></p> |   |
| <p>Становление новой культуры в 1930-е годы.</p>  | <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писате- лей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистиче- ского идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Бул- гаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | 1                               | 1 |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)                      | Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  | 1 | I |
| Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)                    | Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  | 1 | I |
| Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) | Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Использование однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Использование вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. | 1 | I |
| Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)                     | По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.   | 1 | I |
| Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—                        | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь —  | 2 | I |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| 1940)                                    | <p>лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>   |    |   |
| Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)   | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>   | 1  | 1 |
| Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) | <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> | 2  | 1 |
|  | <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>   | 10 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельные работы:</b></p>   |    |   |

|  |  |                       |   |
|--|--|-----------------------|---|
|  | 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».   | 4                     | 3 |
|  | 2. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»   | 3                     | 3 |
|  | 3. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».  | 2                     | 3 |
| <b>Раздел 8.<br/>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>11<br/>(4/4/4)</b> |   |
| Деятели литературы и искусства на защите Отечества.  | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.<br>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).<br>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.<br>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.<br>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1                     | 1 |
| Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)  | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).<br>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.<br>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных  | 1                     | 1 |

|  |  |                       |   |
|--|--|-----------------------|---|
|  | <p>лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>   |                       |   |
| Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)                       | <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> | 2                     | 1 |
|  | <p><b>Практические занятия:</b><br/> Аудирование; чтение и комментированное чтение; под-готовка литературной композиции; подготовка сообще-ний и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художе-ственных произведений; реферирование текста; написа-ние сочинения</p>   | 4                     | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельные работы:</b></p> <p>1. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патрио- тические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильон- ного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».</p> <p>2. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p>  | 2                     | 3 |
|  |  | 1                     | 3 |
| <b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>21<br/>(7/7/7)</b> |   |

| ГОДОВ  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.   | 1 | 1 |
| Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы                      | <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> | 1 | 1 |
| Творчество поэтов в 1950—1980-е годы                                   | <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие ли-</p>   | 1 | 1 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | <p>рического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>  |   |   |
| <p>Драматургия 1950—1980-х годов</p>                | <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к <i>произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i> Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> | 1 | 1 |
| <p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p> | <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». <i>Поэма «По праву памяти».</i> Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>   | 1 | 1 |
| <p>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</p>     | <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>   | 1 | 1 |

|  |   |                                     |                                     |
|--|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)</p> | <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>  | <p>1</p>                            | <p>1</p>                            |
|  | <p><b>Практические занятия:</b><br/>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>  | <p>7</p>                            | <p>2</p>                            |
|  | <p><b>Самостоятельные работы:</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p>2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p> <p>3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</p> <p>4. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> |

|  |   |                      |   |
|--|---|----------------------|---|
|  | <i>«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»</i>   |                      |   |
|  | 5. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</i>   | 1                    | 3 |
|  | 6. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</i>   | 1                    | 3 |
|  | 7. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».</i>  | 1                    | 3 |
| <b>Раздел 10.<br/>Русское<br/>литературное<br/>зарубежье<br/>1920—1990-х<br/>годов (три<br/>волны<br/>эмиграции)</b> | Содержание учебного материала   | <b>3<br/>(1/1/1)</b> |   |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)   | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | 1                    | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений  | 1                    | 2 |
|  | <b>Самостоятельные работы:</b><br>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</i>  | 1                    | 3 |
| <b>Раздел 11.<br/>Особенности</b>  | Содержание учебного материала   | <b>3<br/>(1/1/1)</b> |   |



|   |   |                           |   |
|---|---|---------------------------|---|
| <b>развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>      |   |                           |   |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Сместение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | 1                         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений  | 1                         | 2 |
|   | <b>Самостоятельные работы:</b><br>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».   | 1                         | 3 |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>232<br/>(78/78/76)</b> |   |

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 4.3. Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины

| №                                  | Разделы и темы дисциплины  | Виды самостоятельной работы   | Трудоемкость в часах | Формы контроля самостоятельной работы |
|------------------------------------|--|---|----------------------|---------------------------------------|
|                                    | <b>Введение</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>             |                                       |
| 1                                  | Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — на- чале XIX века.            | Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — на- чале XIX века. | 1                    | Собеседование                         |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> |  |   |                      |                                       |
|                                    | <b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>   | <b>1</b>  | <b>6</b>             |                                       |
| 2                                  | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.                                | Выполнение заданий по теме  | 1                    | Собеседование                         |
| 3                                  | Зарубежная литература  | Выполнение теста  | 1                    | Собеседование                         |
| 4                                  | Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)   | Выучить стих наизусть   | 2                    | Наизусть стихотворение                |
| 5                                  | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)   | Выучить стих наизусть   | 1                    | Наизусть стихотворение                |
| 6                                  | Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)  | Выполнение заданий по теме  | 1                    | Проверка сообщений по теме            |
|                                    | <b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> |   | <b>17</b>            |                                       |
| 7                                  | Культурно-историческое развитие России середины XIX века.                            | Выполнение теста  | 1                    | Собеседование                         |
| 8                                  | Зарубежная литература  | Выполнение теста  | 1                    | Собеседование                         |
| 9                                  | Александр Николаевич Островский (1823— 1886)   | Выполнение тестовых заданий по теме                                       | 2                    | Проверка сообщений по теме            |
| 10                                 | Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | Выполнение тестовых заданий по теме                                       | 1                    | Проверка сообщений по теме            |
| 11                                 | Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)  | Выполнение тестовых заданий по теме                                       | 2                    | Проверка сообщений по теме            |
| 12                                 | Николай Гаврилович   | Выполнение  | 2                    | Проверка                              |

|    |  |                                     |           |                            |
|----|--|-------------------------------------|-----------|----------------------------|
|    | Чернышевский (1828 — 1889)   | тестовых заданий по теме            |           | сообщений по теме          |
| 13 | Николай Семенович Лесков (1831—1895)   | Выполнение тестовых заданий по теме | 1         | Проверка сообщений по теме |
| 14 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)  | Выполнение тестовых заданий по теме | 2         | Проверка сообщений по теме |
| 15 | Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | Выполнение тестовых заданий по теме | 1         | Проверка сообщений по теме |
| 16 | Лев Николаевич Толстой (1828—1910)   | Выполнение тестовых заданий по теме | 2         | Проверка сообщений по теме |
| 17 | Антон Павлович Чехов (1860—1904)   | Выполнение тестовых заданий по теме | 2         | Проверка сообщений по теме |
|    | <b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>   |                                     | <b>10</b> |                            |
| 18 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века.   | Пересказ произведения               | 1         | Собеседование              |
| 19 | Литература народов России  | Рассуждение на заданную тему        | 1         | Собеседование              |
| 20 | Федор Иванович Тютчев (1803—1873)  | Рассуждение на заданную тему        | 2         | Собеседование              |
| 21 | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)   | Рассуждение на заданную тему        | 2         | Собеседование              |
| 22 | Алексей Константинович Толстой (1817—1875)   | Пересказ произведения               | 2         | Проверка пересказа         |
| 23 | Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)  | Рассуждение на заданную тему        | 2         | Собеседование              |
|    | <b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> |                                     | <b>1</b>  |                            |
| 24 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века                  | Сообщение по теме                   | 1         | Собеседование              |
|    | <b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</b>  |                                     | <b>13</b> |                            |

|    |   |                              |           |               |
|----|---|------------------------------|-----------|---------------|
| 25 | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)   | Рассуждение на заданную тему | 2         | Собеседование |
| 26 | Александр Иванович Куприн (1870—1938)                                       | Рассуждение на заданную тему | 2         | Собеседование |
| 27 | Серебряный век русской поэзии   | Рассуждение на заданную тему | 1         | Собеседование |
| 28 | Символизм   | Рассуждение на заданную тему | 1         | Собеседование |
| 29 | Акмеизм   | Сообщение по теме            | 1         | Собеседование |
| 30 | Футуризм  | Рассуждение на заданную тему | 1         | Собеседование |
| 31 | Новокрестьянская поэзия   | Сообщение по теме            | 1         | Собеседование |
| 32 | Максим Горький (1868—1936)  | Пересказ произведения        | 2         | Собеседование |
| 33 | Александр Александрович Блок (1880—1921)                                    | Рассуждение на заданную тему | 2         | Собеседование |
|    | <b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>               |                              | <b>7</b>  |               |
| 34 | Особенности развития литературы 1920-х годов                                | Сообщение по теме            | 1         | Собеседование |
| 35 | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)                                | Рассуждение на заданную тему | 2         | Собеседование |
| 36 | Сергей Александрович Есенин (1895—1925)                                     | Рассуждение на заданную тему | 2         | Собеседование |
| 37 | Александр Александрович Фадеев (1901—1956)                                  | Пересказ произведения        | 2         | Собеседование |
| 38 | <b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b> |                              | <b>10</b> |               |
| 39 | Становление новой культуры в 1930-е годы.                                   | Сообщение по теме            | 1         | Собеседование |
| 40 | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)  | Рассуждение на заданную тему | 1         | Собеседование |
| 41 | Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)                                      | Рассуждение на заданную тему | 1         | Собеседование |
| 42 | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)                   | Рассуждение на заданную тему | 1         | Собеседование |
| 43 | Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)                                       | Рассуждение на заданную тему | 1         | Собеседование |

|    |   |                              |          |               |
|----|---|------------------------------|----------|---------------|
| 44 | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)   | Пересказ произведения        | 2        | Собеседование |
| 45 | Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)  | Рассуждение на заданную тему | 1        | Собеседование |
| 46 | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)  | Пересказ произведения        | 2        | Собеседование |
|    | <b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>  | <b>2</b>                     | <b>4</b> |               |
| 47 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества.   | Сообщение по теме            | 1        | Собеседование |
| 48 | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)   | Рассуждение на заданную тему | 1        | Собеседование |
| 49 | Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)  | Рассуждение на заданную тему | 2        | Собеседование |
|    | <b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>  |                              | <b>7</b> |               |
| 50 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.  | Сообщение по теме            | 1        | Собеседование |
| 51 | Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы   | Рассуждение на заданную тему | 1        | Собеседование |
| 52 | Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  | Рассуждение на заданную тему | 1        | Собеседование |
| 53 | Драматургия 1950—1980-х годов   | Сообщение по теме            | 1        | Собеседование |
| 54 | Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)  | Рассуждение на заданную тему | 1        | Собеседование |
| 55 | Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)  | Рассуждение на заданную тему | 1        | Собеседование |
| 56 | Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)   | Рассуждение на заданную тему | 1        | Собеседование |
| 57 | <b>Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b><br><b>Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b> | Рассуждение на заданную тему | 1        | Собеседование |

|                            |  |           |  |
|----------------------------|--|-----------|--|
| <i>Всего по дисциплине</i> |  | <b>76</b> |  |
|----------------------------|--|-----------|--|

## 5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала, работа в малых группах при решении задач, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний). На практических занятиях предусмотрено выполнение упражнений по всем темам курса. Выполнение заданий требует использования учебников, пособий и методических указаний к практическим работам.

### На лекциях:

- информационная лекция.

### На практических занятиях:

- тематические опросы, беседы, дискуссии;
- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в таблицах, кроссвордах, схемах.

### **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах**

| Номер темы | Наименование темы  | Форма проведения занятия  | Объем в часах |
|------------|--|---|---------------|
| Тема 2.    | Практическое занятие на тему «Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков»                      | Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала | 2             |
| Тема 7.    | Практическое занятие на тему «Культурно-историческое развитие России середины XIX века.»                 |   | 2             |
| Тема 18.   | Практическое занятие на тему «Обзор русской поэзии второй половины XIX века»                             | Работа в малых группах  | 2             |
| Тема 19.   | Практическое занятие на тему «Литература народов России»   |   | 2             |
| Тема 24.   | Практическое занятие на тему «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века» | Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала | 2             |
| Тема 27.   | Практическое занятие на тему «Серебряный век русской поэзии)»  |   | 2             |
| Тема 34.   | Практическое занятие на тему «Особенности развития литературы 1920-х годов»                              | Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала | 2             |
| Тема 47.   | Практическое занятие на тему «Деятели литературы и искусства на защите Отечества»                        |   | 2             |

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Оценка освоения учебного предмета**

##### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала; отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **2.2. Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по

литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Основные критерии оценки**

#### **Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.



## **КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

### **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

#### **Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».**

##### **Тест №1**

##### **А. Н. Островский. «Гроза»**

##### **ВАРИАНТ № 1**

1. Кем по профессии был Кулигин?
  - а) Инженер;
  - б) *Механик*;
  - в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
  - а) *Вечный двигатель*;
  - б) Летательный аппарат;
  - в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
  - а) Разорить;
  - б) *Подстеречь в переулке*;
  - в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
  - а) Выпороть;
  - б) *Отдать в солдаты*;
  - в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?
  - а) *Ждал наследства*;
  - б) Был безропотным;
  - в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина?
  - а) *Полететь как птица*;
  - б) Убежать с Борисом;
  - в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
  - а) Выбросила;
  - б) *Спрятала в карман*;
  - в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?
  - а) Вести хозяйство;
  - б) *Обманывать*;
  - в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?
  - а) *Выйти на пороге*;
  - б) Вымыть ему ноги;
  - в) Одеться в черное.
10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?
  - а) Памятник Катерине;
  - б) *Часы*;
  - в) Вечный двигатель.
11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?
  - а) *Мать*;
  - б) Себя;
  - в) Общество.
12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?

- а) В замужество;
- б) *В омут*;
- в) В столицу.

13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?

- а) Досадным эпизодом;
- б) Проявлением эмоционального взрыва;
- в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

## **ВАРИАНТ № 2.**

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?

- а) *Кулигину*;
- б) Феклуше;
- в) Тихону;
- г) Кабанихе.

2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?

- а) *Тихон*;
- б) *Варвара*;
- в) Феклуша;
- г) Дикой.

3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?

- а) *Кулигин*;
- б) Борис;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?

- а) Катерине;
- б) *Феклуше*;
- в) Кабанихе;
- г) Борису.

5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

- а) Комедия;
- б) *Драма*;
- в) Трагедия;
- г) Трагикомедия.

6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?

- а) Катерины;
- б) Кулигина;
- в) *Кабанихи*;
- г) Дикого.

7. К какому сословию принадлежал Кулигин?

- а) Купечеству;
- б) *Мещанству*;
- в) Дворянству.

8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?

- а) *Благочестивым и добродетельным*;
- б) Злым и завистливым;
- в) Темным и забитым.

9. Кого любила Варвара?

- а) Кулигина;

- б) Бориса;  
в) *Кудряша*.
10. Статью «Темное царство» написал:  
а) Н. Г. Чернышевский;  
б) В. Г. Белинский;  
в) И. А. Гончаров;  
г) *Н. А. Добролюбов*.
11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):  
а) Тихон;  
б) Дикой;  
в) Кабаниха;  
г) *Кулигин*.
12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?  
а) Борису;  
б) Кудряшу;  
в) *Кулигину*.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

### **Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»**

#### **Тест №2**

#### **И. С. Тургенев. «Отцы и дети»**

#### **ВАРИАНТ № 1.**

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?  
а) А. С. Пушкину;  
б) *В. Г. Белинскому*;  
в) Н. В. Гоголю;  
г) Н. А. Некрасову.
2. Критическую статью «Базаров» написал:  
а) Н. А. Добролюбов;  
б) В. Г. Белинский;  
в) Н. Г. Чернышевский;  
г) *Д. И. Писарев*.
3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:  
«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?  
а) А. Кирсанову;  
б) Н. П. Кирсанову;  
в) *Е. Базарову*;  
г) П. П. Кирсанову.
4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?  
а) Крестьянство;  
б) Дворянскую аристократию;  
в) Русское патриархальное дворянство;  
г) *Интеллигенцию*.
5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.  
а) Пролетариата как передового класса;  
б) *Дворянства как передового класса*,  
в) Крестьянства как передового класса;  
г) Революционных демократов как передового класса.

## ВАРИАНТ № 2.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) *Ситникову*;
- г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов*;
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) *Шестидесятники*;
- б) Пятидесятники;
- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) *О положении рабочего класса*;
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:

- а) *в 1861 г.*;
- б) 1864 г.;
- в) 1866 г.;
- г) 1868 г.?

6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

- а) У Аркадия Кирсанова;
- б) у Н. П. Кирсанова;
- в) *У Базарова*;
- г) У Н. П. Кирсанова.

## Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

### Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Текст заданий

#### Тест №3

#### Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал.  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?

- а) «Железная дорога»;
- б) «Элегия»;
- в) «Кому на Руси жить хорошо»;
- г) «*Размышления у парадного подъезда*».

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:

Их недокармливал хапуга-эконом?

- а) Савелия;
  - б) Якима Нагого;
  - в) Последыша;
  - г) *Добросклонова*.
3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?  
Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь.
- а) О Якиме Нагом;
  - б) О Ермиле Гирине;
  - в) О Савелии-богатыре;
  - г) *О Григории Добросклонове*.
4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?
- а) *Феоктист Онуфрич Боб*;
  - б) Антоша Чехонте;
  - в) Бунин;
  - г) Брат своего брата.
5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?
- а) Крестьянская тема;
  - б) *Образ Музы*;
  - в) Тема Родины;
  - г) Гражданская тема.
6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Десять;
  - б) *Семь*;
  - в) Пять;
  - г) Двенадцать.
7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:  
Ты проснешься ль, исполненный сил,  
Иль судеб повинуюсь закону,  
Все, что мог, ты уже совершил...?
- а) «Элегия»;
  - б) *«Размышление у парадного подъезда»*;
  - в) «Железная дорога»;
  - г) «В полном разгаре страда деревенская».

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

### **Тема 2.8. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»**

Текст заданий

#### **Тест №4**

#### **Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

#### **ВАРИАНТ № 1.**

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?
- а) Соня Мармеладова;
  - б) *Красильщик Микола*;
  - в) Мать Раскольникова
  - г) Сестра Раскольникова.
2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:
- а) Психическое заболевание;

- б) Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»;
- в) Необходимость спасти сестру, мать;
- г) Нищета и бедность.
3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?
- а) Раскольникова;
- б) Сони;
- в) Катерины Ивановны;
- г) Мармеладова.
4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?
- а) Мармеладова;
- б) Раскольникова;
- в) Свидригайлова;
- г) Разумихина.
5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:
- а) Любой человек имеет право на все;
- б) *Избранные имеют право на преступление;*
- в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
- г) Возлюби прежде всех самого себя.
6. Достоевский в романе доказывает:
- а) Личность священна, люди равны;
- б) *Что любовь спасает человека;*
- в) Есть один закон — закон нравственный;
- г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.
7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?
- а) *Заметов;*
- б) Порфирий Петрович;
- в) Разумихин;
- г) Свидригайлов.
8. Почему Мармеладов был уволен со службы?
- а) *За пьянство;*
- б) По сокращению штатов;
- в) За обман;
- г) По собственному желанию.
9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?
- а) Разумихин;
- б) Миколка;
- в) *Раскольников;*
- г) Зосимов.

## **ВАРИАНТ № 2.**

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?
- а) За год до преступления;
- б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
- в) *За полтора месяца до совершения преступления;*
- г) За два дня до совершения преступления.
2. Тема, которая присутствует в романе:
- а) Жизнь маленького человека;
- б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;

- в) Тема отнятой любви;  
г) *Любовь, спасающая человека*
3. Кем является Порфирий Петрович?  
а) *Следователем;*  
б) Судебным приставом;  
в) Ростовщиком;  
г) Судьей.
4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»  
а) Алена Ивановна;  
б) *Катерина Ивановна;*  
в) Лизавета;  
г) Дарья Францевна.
5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:  
а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;  
б) *Перекликаются с идеей Раскольникова;*  
в) Являются результатом болезни;  
г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.
6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?  
а) *Лужину;*  
б) Раскольникову;  
в) Свидригайлову;  
г) Разумихину.
7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?  
а) Лужин;  
б) Разумихин;  
в) *Свидригайлов;*  
г) Соня Мармеладова.
8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?  
а) *Желание проверить свою теорию;*  
б) Письмо от матери;  
в) Голод;  
г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.
9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:  
а) Прямыми авторскими высказываниями;  
б) Напряженными жертвами;  
в) *Правдой Сони Мармеладовой;*  
г) Наказанием героя.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

### **Тема 2.9. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»**

#### **Тест №5**

#### **Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

#### **ВАРИАНТ № 1.**

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?  
а) Семейная хроника;  
б) *Роман-эпопея;*  
в) Исторический роман;  
г) «Семейный» роман.
2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:  
а) Дома Ростовых;  
б) *А. П. Шерер;*

- в) Дома князей Болконских;  
г) Пьера Безухова.
3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?
- а) Графу Ростову;  
б) Курагину;  
в) *Пьеру Безухову*;  
г) Андрею Болконскому.
4. Членом тайного общества в романе становится:
- а) Андрей Болконский;  
б) *Пьер Безухов*;  
в) Николай Ростов;  
г) Борис Друбецкой.
5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадронам и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?
- а) Петя Ростов;  
б) Пьер Безухов;  
в) *Николай Ростов*;  
г) Андрей Болконский.
6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?
- а) *Долохова*;  
б) Тушина;  
в) Тимохина;  
г) Князя Андрея.
7. Какой временной период охватывает роман?
- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;  
б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;  
в) *Войну 1805—1812 годов*;  
г) 1812—1825 годы.
8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?
- а) *Смоленское сражение*;  
б) Бородинское сражение;  
в) Тарутинское сражение;  
г) Партизанское движение.

## **ВАРИАНТ № 2.**

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?
- а) Роль в истории;  
б) Простота и естественность;  
в) Стремление к самоутверждению;  
г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*
2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?
- а) Приобрести опыт в боевых действиях;  
б) Оставить наскучивший высший свет;  
в) *Найти «свой Тулон» и прославиться*;  
г) Продвинуться по службе.
3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?
- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;



- б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
  - в) *Народ — главная движущая сила истории;*
  - г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.
4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?
- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
  - б) Следование исторической правде;
  - в) *Безыскусность детского взгляда;*
  - г) Л. Н. Толстой очень любил детей.
5. Что открывается князю Андрею перед смертью?
- а) Идея всепрощения;
  - б) Идея непротивления злу насилием;
  - в) *Смысл жизни;*
  - г) Понятие об истинной любви.
6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
- а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*
  - б) Это необходимо для развития характера Пьера;
  - в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.
7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?
- а) *Передаёт христианские и философские взгляды автора;*
  - б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
  - в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
  - г) Образ-идея, «мера простоты и правды».
8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?
- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
  - б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
  - в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;*
  - г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

### **Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»**

#### **Тест №6**

#### **Творчество А. П. Чехова**

1. Героem какого произведения Чехова был врач?
- а) *«Попрыгунья»;*
  - б) *«Крыжовник»;*
  - в) *«Человек в футляре»;*
  - г) *«Хамелеон».*
2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?
- а) Червяков;
  - б) Беликов;
  - в) *Старцев;*
  - г) Очумелов.
3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?
- а) Выходит замуж;
  - б) Остается экономкой в своем имении;
  - в) *Уезжает за границу;*
  - г) Умирает.
4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?
- а) Епиходов;
  - б) *Доктор Старцев;*
  - в) Лопахин;

- г) Шарлотта.
5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».
- а) Символ настоящего;
  - б) Символ прошлого;
  - в) Символ красоты и будущего;
  - г) *Символ конца старой жизни.*
6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:
- а) «Человек в футляре»;
  - б) «Смерть чиновника»;
  - в) «*Ионыч*»;
  - г) «Крыжовник».
7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:
- а) Судьба Раневской и Гаева;
  - б) *Судьба России и ее будущее;*
  - в) Судьба сада;
  - г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопухина.
8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?
- а) Раневская;
  - б) Симеонов-Пищик;
  - в) *Гаев;*
  - г) Фирс.
9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»
- а) Лопухину;
  - б) *Петру Трофимову;*
  - в) Епиходову;
  - г) Симеонову-Пищику.
10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?
- а) «Крыжовник»;
  - б) «Палата № 6»;
  - в) «*Ионыч*»;
  - г) «Смерть чиновника».

### Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.

#### Тест № 7

#### Вариант 1

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина

из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

#### **И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»**

**А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»**

- |            |         |
|------------|---------|
| 1)         | роман   |
| 2)         | рассказ |
| 3)         | повесть |
| 4) новелла |         |

**А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

1. Открывает повествование;
2. Является завязкой сюжетного действия
3. Играет роль главного эпизода;

**А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?**

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

**А 4. Какова цель путешествия героя?**

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

**А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется**

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивная ирония над светской суетой

**А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:**

*«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».*

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

**А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?**

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

**В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.**

1. 1886-1921
2. 1870-1953
3. 1870-1938
4. 1890-1960

**В 2. И.Бунин родился:**

1. в Нижнем Новгороде
2. в Москве
3. в Воронеже
4. в Таганроге

**В 3. Бунин дебютировал:**

1. как поэт
2. как критик
3. как прозаик
4. как драматург

**В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:**

1. в Германии
2. в Италии
3. в Америке
4. во Франции

**В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:**

1. «Темные аллеи»
2. «Грамматика любви»
3. «Солнечный удар»
4. «Митина любовь»

**В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:**

1. рассказ «Господин из Сан-Франциско»
2. роман «Жизнь Арсеньева»

3. цикл рассказов «Темные аллеи»

4. рассказ «Антоновские яблоки»

**В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.**

**Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:**

1) «Господин из Сан-Франциско»

2) «Окаянные дни»

3) «Суходол»

4) «Деревня»

**В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:**

1) роман

2) миниатюра

3) повесть

4) ода

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"**

**Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1**

А 1-2

А 2-2

А 3-3

А 4-4

А 5-3

А 6-1

А 7-3

В 1-2

В 2 -3

В 3-1

В 4-4

В 5-1

В 6-2

В 7-2

В 8-2

**С 1. Горе тебе, Вавилон, город крепкий! Апокалипсис.**

Иван Алексеевич Бунин — писатель тонкой психологической характеристики, умеющий детально вылепить персонаж или окружающую обстановку. При несложном сюжете поражает богатство мыслей, образов и символики, которые присущи художнику. В своем повествовании Бунин несуетлив и обстоятелен. Кажется, весь окружающий мир вмещается в его небольшое произведение. Это происходит благодаря прекрасному и четкому слогу писателя, тем деталям и подробностям, которые он включает в свое произведение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» не служит исключением, в нем писатель старается ответить на интересующие его вопросы: в чем счастье человека, его предназначение на земле? Со скрытой иронией и сарказмом описывает Бунин главного героя — господина из Сан-Франциско, не удостоивая его даже имени (не заслужил). Сам же господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, создав себе кумиров, пытался достичь того же благополучия, что и они. Наконец, ему кажется, что поставленная цель близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие, он «хозяин» положения, но не тут-то было. Деньги — могущественная сила, но на них невозможно купить счастье, благополучие, жизнь... Собираясь путешествовать в Старый Свет, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут; «люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в

Индию, в Египет... Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце, затем Монте-Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония». Кажется, все учтено и выверено. Но подводит погода. Она неподвластна простому смертному. За деньги можно попытаться не замечать ее неудобств, но не всегда, и переезд на Капри явился страшным испытанием. Утлый пароходик едва справлялся с той стихией, которая обрушилась на него. Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того, чтобы ублажать его персону, свято верил в могущество «золотого тельца». «Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе». Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить ему жизнь, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его брренное тело после смерти. Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И жалок человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук.

А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени его никто не запомнил. Что запоминать? Тысячи таких господ ежегодно путешествуют по стандартным маршрутам, претендуя на исключительность, но они лишь подобие друг друга, мнящие себя хозяевами жизни. А наступает их черед, и уходят бесследно, не вызывая ни сожаления, ни горечи. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека. Истинная творческая личность старается самореализоваться, принести максимальную пользу Отечеству, рядом живущим людям, поэтому имена их остаются в веках, как и имя самого Ивана Алексеевича Бунина — замечательного творца и художника слова.

## **Вариант 2**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в

Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

## **И. Бунина «Чистый понедельник»**

### **А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»**

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

### **А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

1. Открывает повествование;
2. Играет роль главного эпизода;
3. Является завязкой сюжетного действия

### **А 3. Место и время действия**

1. Тверь; осень
2. Петербург; зима
3. Москва; зима
4. Тверь; зима

### **А 4. Герои**

1. богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
2. были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
3. вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

### **А 5. Она была**

1. проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
2. красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
3. загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

### **А 6. Он**

1. со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромнен;
2. богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
3. был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости

### **А 7. Произведение заканчивается**

1. смертью героини;
2. встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
3. неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

### **В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.**

1. 1870-1953
2. 1886-1921
3. 1870-1938
4. 1890-1960

### **В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин**

1. был осужден и расстрелян

2. эмигрировал в США
3. остался в России
4. эмигрировал во Францию

**В 3. И. А. Бунин:**

1. примыкал к движению акмеистов
2. примыкал к движению футуристов
3. примыкал к движению символистов
4. не примыкал ни к каким литературным течениям

**В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:**

1. роман «Жизнь Арсеньева»
2. цикл рассказов «Темные аллеи»
3. рассказ «Антоновские яблоки»
4. рассказ «Господин из Сан-Франциско»

**В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:**

1. 1929
2. 1945
3. 1933
4. 1953

**В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»**

1. 13
2. 25
3. 18
4. 38

**В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».**

1. «Изумруд»
2. «Чистый понедельник»
3. «Ворон»
4. «Холодная осень»

**В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.**

1. Любовь
2. Эмиграция
3. Революция
4. Война

**С 1. Составьте развернутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"**

**Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 2**

- А 1-1
- А 2-3
- А 3-3
- А 4-2
- А 5-3
- А 6-3
- А 7-3
- В1-1
- В2-4
- В3-4
- В4-1
- В5-3
- В6-4
- В7-1



В8-1

С1 Любовь... вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, пробуждает благородные инстинкты души и не дает загрузеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме. И. А. Бунин. Человек – единственное из земных существ, наделенное разумом и волей выбора. Человек постоянно стоит перед выбором: как поступить? куда идти дальше? Человек свободен выбирать работу, страсти, увлечения, мысли, мировоззрение, любовь. Любовь бывает к деньгам, к власти, к искусству, может быть обычная, земная любовь, а может случиться так, что выше всего, выше всех чувств человек ставит любовь к родине или к Богу. В рассказе Бунина «Чистый понедельник» героиня без имени. Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет героиню «она». Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной, будто чужой всему окружающему миру, что смотрит сквозь него, «все то думала, все вроде в какие-то мысли вникала. Лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно смотрела перед собой».

Она была будто совсем из другого мира и, казалось, машинально читала, ходила в театр, обедала, ужинала, выезжала на прогулки, посещала курсы. Но ее всегда тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу, и так же, как храм Спасителя был близок к окнам ее квартиры, так Бог был близок ее сердцу. Она часто ходила в церковь, посещала обители, старые кладбища. И вот, наконец, она решилась. В последние дни мирской жизни она выпила ее чашу до дна, простила всех в Прощеное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в Чистый понедельник – ушла в монастырь: «Нет, в жены я не гожусь». Она с самого начала знала, что не сможет быть женой. Ей суждено быть вечной невестой, невестой Христа. Она нашла свою любовь, она выбрала свой путь. Можно подумать, что она ушла из дома, но в действительности она пошла домой. И даже ее земной возлюбленный простила ей это. Простила, хотя и не понял. Он не мог понять, что теперь «она может видеть в темноте».

### **Система оценивания тестовой работы по литературе.**

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка(1 балл).

#### **Критерии выставления оценок:**

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

### **Тема 3.3. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».**

#### **Тест № 8**

##### **Вариант 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и

обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?... Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

**М. Горький «На дне»**

**А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне»**

1. комедия;
2. трагедия;
3. драма

**А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?**

1. Лука;
2. Клещ;
3. Актер;
4. Бубнов;
5. Барон;
6. Сатин

**А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.**

1. «Сон приходит и уходит...»
2. «Солнце всходит и заходит...»
3. «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

**А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.**

1. Лука
2. Актер
3. Бубнов
4. Барон
5. Сатин

**А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?**

1. Все разочаровались
2. Все поверили в свои силы
3. Люди стали слушать друг друга
4. Смерти Актера от разочарования

**А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?**

1. Абзац
2. Сноска
3. Ремарка

**А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:**

1. социальные противоречия действительности;
2. пути разрешения социальных противоречий;
3. проблемы обитателей ночлежки;
4. сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

**В 1. М. Горький родился:**

1. в Симбирске;
2. Таганроге;
3. Нижнем Новгороде;
4. Киеве.

**В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:**

1. Алексей Максимович Пешков;
2. Василий Иванович Каширин;
3. Иван Алексеевич Каширин;
4. Максим Алексеевич Пешков.

**В 3. Какое образование получил М. Горький:**

1. учился в гимназии;
2. закончил Казанский университет;
3. получил домашнее образование;
4. не получил никакого систематического образования.

**В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:**

1. на посылках в обувном магазине;
2. посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
3. чертежником в чертежной мастерской;
4. рабочим булочной А.С. Деренкова.

**В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:**

1. «Макар Чудра»;
2. «Челкаш» ;
3. «Детство»;
4. «Старуха Изергиль».

**В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:**

1. «Окаянные дни»;
2. «Несвоевременные мысли»;
3. «Дюжину ножей в спину революции»;
4. «Интеллигенция и революция».

**В 7. Современники называли Горького**

1. «Колумбом Замоскворечья»
2. «Буревестником революции»

3. «Казацким Вальтером Скоттом»
4. «Рязанским Лелем»

**В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:**

1. соцреализм;
2. футуризм;
3. акмеизм;
4. экзистенциализм.

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")**

**Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького»**

**Вариант 1**

- А 1-3
- А 2-2
- А 3-2
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-3
- А 7-4
- В 1-3
- В 2 -1
- В 3-4
- В 4-4
- В 5-1
- В 6-2
- В 7-2
- В 8-1
- С 1.

**Вариант 2**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем., ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала... Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего.,.

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

### **М. Горький «На дне»**

#### **А 1. Определите жанр произведения:**

1. трагедия;
2. социальная драма;
3. любовная драма;
4. философская драма.

#### **А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ...» названа героями любимой:**

1. песня говорит о «правде»;
2. песня созвучна душевному состоянию героев;
3. все равно, что петь после выпивки.

#### **А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»**

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

#### **А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?**

1. Крючником
2. Картузником
3. Слесарем
4. Сапожником

#### **А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?**

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

1. Застой
2. Пауза

3. Стоп-фальш

**А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:**

1. в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
2. в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
3. в развенчании мифа о возможности социального равенства;
4. в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

**В 1. Укажите годы жизни М. Горького**

1. 1894-1958
2. 1868-1936
3. 1881-1925
4. 1870-1953

**В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького**

1. Бугаев
2. Пешков
3. Лотарев
4. Гликберг

**В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького**

1. Возглавлял союз писателей СССР
2. Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
3. Долгое время жил в Италии
4. Умер в эмиграции и похоронен не в России

**В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.**

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 1) «Сказки для детей изрядного | возраста» |
| 2) «Сказки старого             | Арбата»   |
| 3) «Сказки для                 | взрослых» |
| 4) «Сказки об Италии»          |           |

**В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:**

1. «Старуха Изергиль»;
2. «Челкаш»;
3. «Макар Чудра»;
4. «Мальва».

**В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:**

1. «Фома Гордеев»;
2. «Жизнь Матвея Кожемякина»;
3. «Дело Артамоновых»;
4. «Жизнь Клима Самгина».

**В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:**

1. «Детство»;
2. «Старуха Изергиль»;
3. «Челкаш»;
4. «Мальва».

**В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:**

1. фельетон;
2. эпопея;
3. драма;
4. литературный портрет.

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"?»**

**Ключ к тесту по теме «Творчество М. Горького»**

## **Вариант 2**

A 1-2

A 2-2

A 3-1

A 4-2

A 5-1

A 6-2

A 7-4

B1-2

B2-2

B3-1

B4-4

B5-3

B6-4

B7-2

B8-4

C1

### **Система оценивания тестовой работы по литературе.**

За правильный ответ на задания A1– A7, B1 – B8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания C1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание C1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка(1 балл).

### **Критерии выставления оценок:**

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

## **Раздел 4. Литература начала XX века**

### **Тема 4.4. В.Маяковский. Стихотворения. Поэмы.**

Текст заданий

#### **Тест № 9**

#### **Творчество поэтов и писателей XX века**

1. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами?

- а) Брюсова;
- б) Маяковского;
- в) Есенина;
- г) Блока.

2. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани

Теперь.....

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

- а) Д. С. Мережковский;
- б) Вячеслав Иванов;
- в) А. Куприн;
- г) *Иван Алексеевич Бунин.*

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы».  
(*Остан Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».*)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?  
«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».  
(*Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.*)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:  
а) Константин Бальмонт;  
б) *Андрей Белый;*  
в) Антон Крайний;  
г) Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?  
а) *А. Платонов;*  
б) *М. Булгаков;*  
в) М. Шолохов;  
г) А. Солженицын.

10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?  
(*«Я — часть той силы, что вечно хочет зла к вечно совершает благо». Гете «Фауст».*)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:  
а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;  
Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;  
А. Солженицын «Матренин двор»;  
В. Астафьев «Прокляты и убиты»;  
В. Кондратьев «Сашка».  
(*Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.*)  
б) А. Битов «Пушкинский дом»;  
Е. Замятин «Наводнение»;  
А. Белый «Петербург»;  
Т. Толстая «Река Оккервиль»;  
М. Булгаков «Мастер и Маргарита».  
(*М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.*)

12. Кому посвящены строки И. Бродского:  
Я не видел, не увижу ваших слез,  
Не услышу я шуршания колес,  
Уносящих вас к заливу, к деревьям,  
По отечеству без памятника вам.  
В теплой комнате, как помнится, без книг,  
Без поклонников, но также не для них,



Опирая на ладонь свою висок,  
Вы напишете о нас наискосок.  
(Своему учителю А. А. Ахматовой.)

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?  
(Старый цыган рассуждает о воле.)

14. Установите соответствие «произведение — автор».

- а) «Жизнь и судьба» а) Платонов А.
- б) «Поединок» б) Астафьев В.
- в) «Царь-рыба» в) Ахматова А.
- г) «Живи и помни» г) Булгаков М. А.
- д) «Котлован» д) Быков В.
- е) «Реквием» е) Гроссман В.
- ж) «Дни Турбинных» ж) Куприн А. И.
- з) «В списках не значился» з) Распутин В. Г.
- и) «Сотников» и) Васильев Б.

## **Раздел 5. Литература 30 – 40-х годов XX века**

### **Тема 5.5. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».**

#### **Тест № 10**

#### **Творчество М. А. Булгакова**

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

(Азazelло.)

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами».

(Воланд.)

3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

(Каифа.)

4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

(«Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.)

5. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза?

(Аннушка.)

6. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда?

(«Мастер и Маргарита».)

7. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпиграфа строчки из пушкинской «Капитанской дочки»?

(«Белая гвардия», роман.)

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

- а) историческое;
- б) теологические;
- в) объяснение устройства Вселенной;
- г) «от противоположного».

9. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азazelло;
- б) *Коровьев*;
- в) Варенуха;
- г) Бездомный.

#### **Раздел 4. Литература начала XX века**

##### **Тема 4.4. В.Маяковский. Стихотворения. Поэмы.**

Текст заданий

##### **Тест № 11**

##### **Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина**

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»? (*«Облако в штанах»*.)

2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?

(*«Во весь голос»*.)

3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

- а) к метафоре;
- б) к иронии;
- в) к оксюморону;
- г) к антитезе.

4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь на палец вяжи —

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

- а) Олицетворение;
- б) оксюморон;
- в) *метафора*;
- г) антитеза.

5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

- а) Литота;
- б) *гипербола*;
- в) гротеск;
- г) олицетворение.

6. Ведь для тебя не важно

И то, что бронзовый,

Сердце — холодной железкою.

И то, что

Ночью хочется звон свой

Спрятать в мягкое,

В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского:

- а) «Облако в штанах»;
- б) «Во весь голос»;
- в) «Хорошо»;
- г) «Люблю».

7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»?

(*Метафора, олицетворение.*)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение: «Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

- а) «Русь Советская»;
- б) «Сорокоуст»;
- в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»;
- г) «Письмо к женщине».

#### **Раздел 4. Литература начала XX века**

##### **Тема 4.1. Поэзия Серебряного века**

#### **Тест № 12**

##### **Серебряный век русской поэзии**

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках:

В его стихах — веселая капель,  
Откосы гор, блестящие слюдою,  
И спетая березой молодой  
Песнь солнышку. И вешних вод купель.

- а) А. А. Блок;
- б) *И. А. Бунин*;
- в) Б. Л. Пастернак;
- г) В. Я. Брюсов.

2. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?

(*Анна Горенко.*)

3. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?

(*А. С. Пушкину.*)

4. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

- а) Футуризм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) акмеизм.

5. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов.

- а) *Символизм*;
- б) футуризм;
- в) романтизм;
- г) акмеизм.

6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?

(*Борис Пастернак.*)

7. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

(*Л. Д. Менделеевой.*)

8. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы,  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

- а) А. А. Блок;

б) *Б. Л. Пастернак*;

в) *А. А. Ахматова*;

г) *М. И. Цветаева*.

9. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край, глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

а) *М. И. Цветаева*;

б) *А. А. Ахматова*;

в) *А. А. Блок*;

г) *С. А. Есенин*.

10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

а) Футуристов;

б) акмеистов;

в) *символистов*.

11. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой?

а) «Вечер»;

б) «Четки»;

в) «Жемчуга»;

г) «Белая стая».

12. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?

(*И. Северянин. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы».*)

13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?

а) Марша;

б) *танго*;

в) частушки;

г) романса.

14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке: «Весенний и тлетворный дух»?

а) Метафору;

б) анафору;

в) *оксюморон*;

г) антитезу.

15. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

а) Ленинской премии в области литературы;

б) Сталинской премии;

в) международной премии Этна Таормино;

г) *Нобелевской премии*.

16. Первым сборником А. А. Ахматовой является:

а) «Подорожник»;

б) «Вечер»;

в) «Белая стая».

17. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:

О своем я уже не заплачу,

Но не видеть бы мне на земле

Золотое клеймо неудачи

На еще безмятежном челе.

(*И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту.*)

### Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века

#### Тема 3.3. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».

Текст заданий

#### Тест № 13

#### Творчество А. М. Горького

1. Основоположителем какого направления в литературе явился А. М. Горький?
  - а) Романтизма;
  - б) критического реализма;
  - в) *социалистического реализма*;
  - г) символизма.
2. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?
  - а) «Старуха Изергиль»;
  - б) «Макар Чудра»;
  - в) «Челкаш»;
  - г) «Коновалов».
3. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказа в рассказе»?
  - а) «Макар Чудра»;
  - б) «Старуха Изергиль»;
  - в) «Челкаш».
4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
  - а) Бубнов;
  - б) Сатин;
  - в) Клещ;
  - г) Лука.
5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:
  - а) «Шум — смерти не помеха» (*Бубнов*);
  - б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство» (*Сатин*);
  - в) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» (*Лука*);
  - г) «Не люблю — не слушай, а врать не мешай» (*Барон*);
  - д) «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека» (*Актер*).
6. Что советует Лука Ваське Пеплу?  
(*Лука советует Ваське Пеплу искать праведную землю в Сибири.*)
7. Пьеса М. Горького «На дне» была написана:
  - а) в 1902 г.;
  - б) 1905 г.;
  - в) 1910 г.;
  - г) 1912 г.
8. Какой образ из произведения А. М. Горького стал символом революции?
  - а) Сокол;
  - б) Уж;
  - в) *Буревестник*;
  - г) Данко.  
(*Буревестник из «Песни о Буревестнике».*)

### Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века

#### Тема 3.2. А.И Куприн. Рассказы.

Текст заданий

#### Тест № 14

## Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?  
(«Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.)

2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?

- а) И. А. Бунину;
- б) А. И. Куприну;
- в) А. М. Горькому.

3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?

- а) «Господин из Сан-Франциско»;
- б) «Гранатовый браслет»;
- в) «Митина любовь»;
- г) «Антоновские яблоки».

4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?

(Миниатюра.)

5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»

(«Гранатовый браслет».)

6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Главный герой ссорится с женой;
- б) главный герой умирает;
- в) главный герой отправляется в Японию;
- г) корабль с путешественниками тонет.

7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна?

- а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;
- б) ее насмерть забивают деревенские жители;
- в) уезжает из Полесья;
- г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за что?

(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)

## Литература 50-80 годов XX века

### ТЕСТ ОБОБЩАЮЩЕГО ХАРАКТЕРА

#### Знание текстов художественных произведений

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора, героя.

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал но нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

(А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.)

2. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки!»

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Степа Лиходеев, администратор театра Варьете.)

3. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море шепталось по-прежнему у берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи».

(М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.)

4. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубашке, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По включенным черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он только что проснулся...»

(М. Горький. «Челкаш». Портрет Челкаша.)

5. «С балкона, осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.)

6. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.)

7. «Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, а я на Васькин. Сажу на верхотуре и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте ходит».

(М. Зощенко. Рассказ «Аристократка» Герой — Григорий Иванович.)

8. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит».

(В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.)

9. «... А младший... в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

(М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.)

## **КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ**

### **Сочинение № 1**

**Тема: Творчество А. С. Пушкина.**

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики.
4. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
5. Тема природы в лирике А.С. Пушкина.
6. Мотив свободы в лирике А.С. Пушкина.

## Сочинение № 2

### **Тема: Творчество А. Н. Островского.**

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)

## Сочинение № 3

### **Тема: Творчество И. С. Тургенева.**

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Смысл названия романа «Отцы и дети».
6. Дворянство в изображении И.С. Тургенева.

## Сочинение № 4

### **Тема: Творчество Н.А. Некрасова.**

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»
2. Поэтический мир Николая Некрасова
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. «Народные заступники»: Ермил Гирин и Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. «Счастливица» Матрена (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Проблема счастья в поэме

## Сочинение № 5

### **Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.**

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев)
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
3. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
5. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
7. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»



8. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)
9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
10. Петербург в романе Ф. Достоевского.

### **Сочинение № 6**

**Тема: Творчество Л.Н. Толстого.**

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

### **Сочинение № 7**

**Тема: Творчество А.П. Чехова.**

1. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
3. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),
4. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова.
7. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

### **Сочинение № 8**

**Тема: Творчество М. Горького.**

1. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне»
2. Правда и ложь в пьесе М. Горького "На дне"
3. Судьбы героев пьесы "На дне" Горького
4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне»
5. Люди "дна" характеры и судьбы
6. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне»
7. Внешний и внутренний конфликты в драме «На дне»
8. Размышления над пьесой Горького «На дне»

### **Сочинение № 9**

**Тема: Творчество М. Шолохова.**

1. Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Женские судьбы в романе М. Шолохова

3. Трагедия Григория Мелехова
4. Изображение войны в романе-эпосе М.Шолохова «Тихий Дон»
5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)
6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"
7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)

## **КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**Введение.**

**Контрольная работа №1 (входной контроль)**

### **Контрольная работа №1**

**1. Тема художественного произведения – это**

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**1. Выберите верное определение эпитета:**

- а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;
- б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

**1. Выберите определение метафоры:**

- а) сравнение одного предмета с другим;
- б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;
- в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.

**1. Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

- а) ямб; б) хорей.

**1. К какому литературному роду относятся рассказы и повести:**

- а) эпос; б) лирика; в) драма.

**1. Определите литературное направление:**

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

**А** - классицизм;    **Б** - сентиментализм;    **В** – романтизм

1. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация.*
2. Что такое эпиграф? Какова его роль?
3. Подберите эпитет, характеризующий *осень.*
4. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.

5. Что включает характеристика литературного героя?
6. Что обозначает термин «выразительность речи»?
7. **Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.**

## **Контрольная работа №2**

Текст заданий

### **I вариант**

**Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
  1. Лирика
  2. Лирический герой
  3. Реализм
  4. Олицетворение
  5. Идея

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

**Задание № 4:**

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

**Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.  
Но я люблю – за что, не знаю сам –  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям...  
М.Ю.Лермонтов

### **II вариант**

**Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
  1. Драма
  2. Литературная критика
  3. Поэма
  4. Конфликт

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

**Задание № 4:**

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

**Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.  
Ф.И.Тютчев

### **III вариант**

**Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
  1. Конфликт
  2. Лирика
  3. Литературная критика
  4. Идея

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

**Задание № 4:**

Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

**Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немойю,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, -  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.  
А.А.Фет

#### **IV вариант**

**Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

1. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
2. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
3. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
4. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
5. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
  1. Олицетворение
  2. Лирический герой
  3. Поэма

4. Драма
5. Мотив

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

В центре произведения противоречия общественно-политических взглядов демократов и либералов. Главный герой – нигилист.

**Задание № 4:**

Какова роль литературной критики? Приведите пример (критик, статья).

**Задание № 5:** Определите тему и идею стихотворения. Докажите:

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

**Ответы (ключ):**

**I вариант**

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б Н.В.Гоголь «Обломов» И.А.Гончаров
2. Д
3. Г
4. А
5. В

Задание № 4:

Причины конфликта:

Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

Например, Катерина и Кабаниха в драме А.Н.Островского «Гроза» или

П.П.Кирсанов и Е.Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема родины и природы.

**II вариант**

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б М.Ю.Лермонтов «Гроза» А.Н.Островский
2. Д
3. В
4. А
5. Г

Задание № 4:

Пейзаж является фоном, на котором происходит действие; передает душевное состояние героев; выражает авторскую позицию к изображаемому.

Например, пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема природы.

### **III вариант**

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б И.А.Гончаров «Портрет» Н.В.Гоголь
2. А
3. Д
4. Г
5. В

Задание № 4:

В одном стихотворении могут пересекаться несколько мотивов, но при этом один из них является ведущим. Например, «Родина» М.Ю.Лермонтова (мотив родины и природы).

Задание № 5: тема природы.

### **IV вариант**

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. В А.С.Пушкин «Отцы и дети» И.С.Тургенев
2. А
3. Г
4. Б
5. Д

Задание № 4:

Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Задание № 5: тема родины и природы.

## **Контрольная работа № 3**

Текст заданий

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Контрольная работа № 3**

#### **1 вариант**

#### **Часть А**

**1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».**

- а) Кабаниха
- б) Кулигин
- в) Большов
- г) Шапкин

**2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».**

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара

г) Феклуша

1. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:

- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
- б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
- г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

- а) Фенечка
- б) Кукшина
- в) Катя Одинцова
- г) Анна Сергеевна Одинцова

1. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немец, грешный человек, не жалею...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета
- г) «Снег»

1. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое



Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь.

- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом
- в) о Ермиле Гирине
- г) о Григории Добросклонове

1. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.

- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин

1. Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».

- а) Раскольников
- б) Печорин
- в) Чичиков
- г) Базаров

12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:

- а) «Униженные и оскорблённые»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Братья Карамазовы»
- г) «Село Степанчиково и его обитатели»

1. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:

- а) Одинцовой
- б) Фенечки
- в) Павла Петровича Кирсанова
- г) Базарова

1. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

1. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

- а) Ивана Грозного
- б) Наполеона
- в) Чингисхан
- г) Вильгельма Завоевателя

**Часть В**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! - закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов.

( И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

**Часть С**

**Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.**

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

**2 вариант**

**Часть А**

1. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.
  - а) На всякого мудреца довольно простоты
  - б) Бедность не порок
  - в) Не в свои сани не садись

г) Береги честь смолоду

1. **Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления:** «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Фёдор Долохов

1. **Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.**

- а) «Отцы и дети»
- б) «Мёртвые души»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Война и мир»

4. **Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже:** «Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».

- а) Лиза Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Марья Болконская
- г) Элен Безухова

5. **Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.**

- а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»
- б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
- в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

6. **Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.**

- а) «Стихи о прекрасной даме»
- б) «Русские женщины»
- в) «Денисьевский цикл»
- г) «Цветы зла»

7. **Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова:** «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

8. **Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:**

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в

запылённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

**9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке:** «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

**10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:**

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?

- Всё.

- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...

- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

**11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.**

- а) отдал Мармеладовым
- б) спрятал
- в) отдал матери и сестре
- г) потерял

**12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».**

- а) «Братья Карамазовы»
- б) «Преступление и наказание»
- в) «Бедные люди»
- г) «Идиот»

**13. Л.Н.Толстой является автором:**

- а) «Донских рассказов»
- б) «Севастопольских рассказов»
- в) «Колымских рассказов»
- г) «Одесских рассказов»

**14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:**

- а) Николаем Ростовым
- б) Анатодем Курагиным
- в) Долоховым
- г) Андреем Болконским

**15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:**

- а) Ермилу Гирина
- б) Савелию
- в) Павлуше Веретенникову
- г) купцу Алтынникову

**Часть В**

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.**

Одним толчком согнать ладью живую  
С наглаженных отливами песков,  
Одной волной подняться в жизнь иную,  
Учуть ветер с цветущих берегов  
Тоскливый сон прервать единым звуком,  
Упитья вдруг неведомым, родным,  
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,  
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,  
Усилить бой бестрепетных сердец –  
Вот чем певец лишь избранный владеет,  
Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

**Часть С**

**Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.**

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

**Контрольная работа №4**

Текст заданий

**Контрольная работа № 4**

Вариант 1.

**Часть 1**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:**

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой

оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках. Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.

- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.

- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.

- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.

- А что есть? – спросил Берлиоз.

- Абрикосовая, только теплая, - сказала женщина.

- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

**1. Главной темой данного фрагмента является:**

1. Портрет Бездомного и Берлиоза
2. Описание бытовой жизни в Москве
3. Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
4. Судьба литератора в Москве

**2. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?**

1. Очернить героев в глазах читателей
2. Показать, как может быть обманчива внешность
3. Охарактеризовать героев
4. Заинтриговать читателей

**3. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).**

**4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый...»).**

**1. В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весной...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.**

**Часть 2**

**Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:**

Край любимый! Сердцу снятся Курит облаком болото,  
Скирды солнца в водах лонных. Гарь в небесном коромысле.  
Я хотел бы затеряться С тихой тайной для кого-то  
В зеленях твоих стозвонных. Затаил я в сердце мысли.  
По меже, на переметке, Все встречаю, все приемлю,  
Резеда и риза кашки. Рад и счастлив душу вынуть.  
И вызванивают в четки Я пришел на эту землю,  
Ивы, кроткие монашки. Чтоб скорей ее покинуть.

**А1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...»?**

1. пейзажная; 3. любовная;
2. патриотическая; 4. гражданская.

**А2. Ведущей в стихотворении является тема:**

1. любви; 3. природы и искусства;
2. родины и природы; 4. свободы.

**А3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»?**

1. метафора; 3. сравнение;
2. метонимия; 4. эпитет.

**А4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.**

**А5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» художественно-выразительные средства?**

---

Вариант 2.

*Часть 1*

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:**

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искося, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

**1. Главной темой данного фрагмента является:**

1. Красота Ершалаима
2. Портрет прокуратора
3. Образ жизни в Ершалаиме
4. Состояние Понтия Пилата

**1. С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?**

1. Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни
2. Заинтересовать читателя
3. Увеличить объем повествования
4. Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

1. Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»).

---

2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей (со слов: «Прокуратору казалось...»).

---

1. В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

---

## **Часть 2**

**Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:**

\* \* \*

Откуда такая нежность? Еще не такие песни  
Не первые – эти кудри Я слушала ночью темной  
Разглаживаю, и губы (Откуда такая нежность?) –  
Знавала – темней твоих. На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды Откуда такая нежность?  
(Откуда такая нежность?), И что с нею делать, отрок  
Всходили и гасли очи Лукавый, певец захожий,  
У самых моих очей. С ресницами – нет длинней?

**А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?**

1. пейзажная; 3. любовная;
2. патриотическая; 4. гражданская.



**A2. Ведущей в стихотворении является тема:**

1. любви; **3.** природы;
2. родины; **4.** свободы.

**A3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?**

1. риторический вопрос; **3.** антитеза;
2. повтор; **4.** синтаксический параллелизм.

**A4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».**

**A5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?**

---

### Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм В) сентиментализм  
Б) классицизм Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев  
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой  
Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна В) Катерина Львовна  
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, // **Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет»

- А) олицетворение В) эпитет  
Б) инверсия Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей  
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова  
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров  
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Ольга Ильинская – это героиня:  
А) романа И.А.Гончарова «Обломов»  
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»  
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
Г) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?  
А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой
10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?  
А) Долохов В) Болконский  
Б) Денисов Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?  
А) князю Андрею В) Наполеону  
Б) императору Александру I Г) М.И.Кутузову
12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?  
А) Порфирия Петровича В) Раскольникова  
Б) Зосимова Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.  
А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов  
Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?  
А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву  
Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?  
А) лирика В) эпос  
Б) драма Г) лиро-эпический
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)  
А) жертвенность В) лицемерие  
Б) легкомыслие Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?  
А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров  
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».  
А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский  
Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов  
Б) А.А.Фет Г) М.Ю.Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное В) Марьино  
Б) Заманиловка Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку  
Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А) нянькой грудного ребенка В) солдатом  
Б) садовником Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- А) «Гроза», «Очарованный странник»  
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»  
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

## Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
- А) Н.А.Некрасов В) А.А.Фет  
Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой
3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
- А) А.Н.Островский «Гроза» В) Л.Н.Толстой «Живой труп»  
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»
4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»
- А) аллегория В) антитеза

Б) метафора Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
- Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
- Б) А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский В) Измайловский
- Б) Павлоградский Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос
- Б) драма Г) лиро-эпический

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин В) Ф.И. Тютчев
- Б) Н.А. Некрасов Г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р. Раскольников
- Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев
- Б) А.С. Пушкин Г) А.А. Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
- Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

- А) география В) словесность
- Б) греческий язык Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
- Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
- Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

- А) Гуров В) Коваленко
- Б) Буркин Г) Беликов

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»):  
А) влияние его невесты В) влияние среды  
Б) воздействие родителей Г) профессия врача
2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»:  
А) романтизм В) классицизм  
Б) сентиментализм Г) реализм
3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией:  
А) «Человек в футляре» В) «Медведь»  
Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»
4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»:  
А) М.Е. Салтыков-Щедрин В) Л.Н. Толстой  
Б) Ф.М. Достоевский Г) А.П. Чехов
5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов»:  
А) Петербург В) город NN  
Б) Москва Г) тульское имение Обломова
6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?  
А) Лебезятников В) Лужин  
Б) Соня Г) Свидригайлов
7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»:  
А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)  
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году:  
А) И.А. Гончаров В) Ф.М. Достоевский  
Б) Л.Н. Толстой Г) И.С. Тургенев
9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе:  
А) чистое искусство В) декадентство  
Б) натуральная школа Г) социалистический реализм
10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной:  
А) пролог В) кульминация  
Б) завязка Г) развязка
11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?  
А) «бурный поток» В) «подводное течение»  
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»
12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?  
А) тема города В) любовь

Б) одиночество Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М.Достоевскому В) И.А.Бунину  
Б) Л.Н.Толстому Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту В) раболепие  
Б) чиновничество Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»  
Б) А.Н.Островский «Гроза»  
В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»  
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»  
Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г.Чернышевскому В) В.Г.Белинскому  
Б) Н.В.Гоголю Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) классицизм В) романтизм  
Б) реализм Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А) мещанка В) крестьянка  
Б) дворянка Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск В) аллегория  
Б) олицетворение Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых  
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества  
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской  
Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения  
В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие В) простодушие
- Б) равнодушие Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

#### **Вариант – 4**

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет В) фарсовые ситуации
- Б) комичный финал Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой В) А.А.Фет
- Б) А.С.Пушкин Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский В) Ф.И.Тютчев
- Б) Л.Н.Толстой Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода» В) «Певцы»
- Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский В) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский В) Ф.М.Достоевский
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.



- А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов  
Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин В) Ф.М.Достоевский  
Б) М.Ю.Лермонтов Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм  
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм  
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм  
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А) ода В) элегия  
Б) баллада Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов  
Б) М.Ю.Лермонтов Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности  
Б) крепостных крестьян, работающих на земле  
В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм  
Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову  
Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола В) экспозиция  
Б) гротеск Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние  
Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам  
В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение  
Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминаящий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел» В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»  
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир» Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии

«равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение В) анафора
- Б) антитеза Г) эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудаки, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
- Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности
- В) личной ответственности за происходящее в мире
- Г) русской интеллигенции

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| В.1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б  | В  | В  | В  | Б  | В  | А  | В  | Б  | Б  | В  | Б  | В  |
| В.2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б  | В  | Б  | А  | В  | В  | В  | В  | В  | Б  | В  | Г  | А  |
| В.3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б | А  | В  | Г  | А  | А  | Г  | Б  | В  | Б  | Г  | Б  | А  | Б  |

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| В.4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | В |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

**Критерии оценивания:**

|     |       |          |
|-----|-------|----------|
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84%  |
| «3» | 12-16 | 51%-69%  |
| «2» |       |          |

**Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебному предмету**

**(I вариант)**

**Часть № 1:**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать. Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседней подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

**Часть № 1:**

1. Главной темой данного фрагмента является:
  1. Судьба Марфы и Антипа;
  2. Быт семьи Калачиковых;
  3. Любовь Антипа к балалайке;

4. Жизнь и смерть.
  2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
    1. Повествование от 1-ого лица;
    2. Повествование от 3-его лица;
    3. Рассказ в рассказе;
    4. Форму монолога.
  3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
    1. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
    2. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
    3. Украсить повествование;
    4. Объяснить трудность характера Антипа.
1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»).
- 
1. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.
- 

## **Часть № 2:**

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания*

### ***Родная земля***

В заветных ладанках не носим на груди,  
О ней стихи навзрыд не сочиняем,  
Наш горький сон она не бередит,  
Не кажется обетованным раем.  
Не делаем её в душе своей  
Предметом купли и продажи,  
Хвораю, бедствуя, немотствуя на ней,  
О неё не вспоминаем даже.  
Да, для нас это грязь на калошах,  
Да, для нас это хруст на зубах.  
И мы мелем, и месим, и крошим  
Тот ни в чем не замешанный прах.  
Но ложимся в неё и становимся ею,  
Оттого и зовём так свободно – своею.

### **Задание:**

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
  - А) любви;
  - Б) родины;
  - В) природы;
  - Г) свободы;
1. *Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?*
  - А) ассонанс;

- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

1. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

1. Лирическая героиня стихотворения:

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

1. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

### **(II вариант)**

#### **Часть № 1:**

#### **Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги.

– Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались,

восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибли, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дана?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

**Задание:**

1. Главной темой данного фрагмента является:
  1. Городская суэта;
  2. Быт Марфы и Антипа;
  3. Смысл человеческой жизни;
  4. Особенности характера Антипа.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
  1. Повествование от 1-ого лица;
  2. Повествование от 3-его лица;
  3. Рассказ в рассказе;
  4. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
  1. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
  2. Описать взаимоотношения между героями;
  3. Охарактеризовать глупость Антипа;
  4. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).

- 
1. В абзаце, начинающемся со слов: «Во дворе слякотно...», найдите художественную деталь, которая описывает быстро идущее время.
- 

## **Часть № 2:**

***Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания***

*Уединение*

Так много камней брошено в меня,

Что ни один из них уже не страшен,  
И стройной башней стала западня,  
Высокою среди высоких башен.  
Строителей ее благодарю,  
Пусть их забота и печаль минует.  
Отсюда раньше вижу я зарю,  
Здесь солнца луч последний торжествует.  
И часто в окна комнаты моей  
Влетают ветры северных морей,  
И голубь ест из рук моих пшеницу...  
А не дописанную мной страницу,  
Божественно спокойна и легка,  
Допишет Музы смуглая рука.

**Задания:**

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
  1. Любви и дружбы;
  2. Родины и природы;
  3. Города и деревни;
  4. Поэта и поэзии.
2. *Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?*
  1. Метафора;
  2. Метонимия;
  3. Сравнение;
  4. Эпитет.
3. *Лирическая героиня стихотворения:*
  1. Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
  2. Ощущает себя отшельницей;
  3. Всегда находится в центре событий;
  4. Мечтает о славе.
1. *В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной башней стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство.*
2. *Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»*

**Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений В.Шаламова, А.И.Солженицына, С.Довлатова и др., посвященных теме выживания в сталинских лагерях?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе: «Чуждый чарам черный челн...»?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?
4. Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы: «Перед нами с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».
5. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим

острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

### **(III вариант)**

#### **Часть № 1:**

#### **Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубовато-призрачная мгла, будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на закате, откуда и наплывало это пахучее сумеречное лихо – гарь от сгибших там «населенных пунктов». Натужно воя, невысоко и кучно над колонной то и дело появлялись «юнkersы». Тогда рота согласно приникала к раздетой ноябрем земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то непременно видел, что смерть пролетела мимо, и извещалось об этом каждый раз по-мальчишески звонко и почти радостно. Рота рассыпалась и падала по команде капитана – четкой и торжественно-напряженной, как на параде. Сам капитан оставался стоять на месте лицом к полегим, и с губ его не сходила всем знакомая надменно-ироническая улыбка, и из рук, затянутых тугими кожаными перчатками, он не выпускал ивовый прут, до половины очищенный от коры. Каждый курсант знал, что капитан называет эту свою лозинку стеклом, потому что каждый – еще в ту, мирную, пору – ходил в увольнительную с такой же хворостинкой. Об этом капитану было давно известно. Он знал и то, кому подражают курсанты, упрямо нося фуражки чуть-чуть сдвинутыми на правый висок, и, может, поэтому самому ему нельзя было падать.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения.

Впереди – и уже недалеко – должен быть фронт. Он рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из его временно примолкших бастионов...

(К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»)

#### **Задание:**

1. Главной темой данного фрагмента является:
    1. Тяжелое положение солдат;
    2. Состояние роты перед фронтом;
    3. Красота природы;
    4. Жестокости судьбы.
  2. Кто является главным героем произведения К.Воробьева «Убиты под Москвой»?
    1. «юнkersы»;
    2. Рота кремлевских курсантов;
    3. Рота артиллеристов;
    4. Десантный отряд.
  3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание положения в роте капитана?
    1. Выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
    2. Показать, что курсанты мечтают походить на своего командира;
    3. Выявить черты настоящего патриота;
    4. Объяснить трудность взаимоотношения капитана со своими солдатами.
  4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Сам капитан...»). \_\_\_\_\_
1. В абзаце, начинающемся со слов: «В ту пору с утра...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется улыбка капитана. \_\_\_\_\_



## Часть № 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.Т. Твардовского и выполните задания

\*\*\*

Война – жесточе нету слова,  
Война – печальней нету слова.  
Война – святее нету слова  
В тоске и славе этих лет.  
И на устах у нас иного  
Ещё не может быть и нет.

### Задания:

1. Ведущей в стихотворении является тема:

- А) любви и мира;
- Б) родины и войны;
- В) войны;
- Г) свободы и узничества.

1. Как называется фонетический приём, использованный в строке: «война – жесточе нету слова, / Война – печальней нету слова. / Война – святее нету слова...»?

- А) анафора;
- Б) Эпифора;
- В) аллитерация;
- Г) ассонанс.

1. Лирический герой стихотворения:

- А) считает, что война – это кровь;
- Б) воспринимает войну как неоднозначное событие;
- В) понимает, что ничто не может оправдать войну;
- Г) мечтает о том времени, когда наступит мир.

4. В строке «И на устах у нас иного / Ещё не может быть и нет...» использован синтаксический приём, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот приём.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите войну, о которой идет речь в произведении А.Т.Твардовского «Война – жесточе нету слова...»

Ответ: \_\_\_\_\_

## Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином литературоведение называет ряд эпических произведений писателей-фронтовиков, посвященных изображению военных лет?
2. Как называется художественный прием преувеличения, цель которого – усилить выразительность речи, например: «шаровары шириной в Черное море» (Н.В.Гоголь)?
3. Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают творчество С.А.Есенина?
4. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

(IV вариант)

## Часть № 1:

## Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Тревожную и тяжелую тишину пило хриплое, ширкающее дыхание Богодула. В лад ему, движением успокаивая себя, покачивались вперед-назад старухи.

- Че там в окошке видать-то? Гляньте кто-нить.

- Нет, я боюсь. Гляди сама. Я боюсь.

Уставились в окно и увидели, как в тусклом размытом мерцании проносятся мимо, точно при сильном вышнем движении, большие и лохматые, похожие на тучи, очертания. В разбитую стеклину наплескивало сыростью. Сполз с нар проснувшийся Богодул и приник к окну. Его заторопили:

- Че там? Где мы есть-то? Говори – че ты молчишь?

- Не видать, кур-ва! – ответил Богодул. – Туман.

Старухи закрестились, нашептывая, задевая друг друга руками. И опять, только еще более потерянно:

- Это ты, Дарья?

- Однако что, я. А Настасья где? Где ты, Настасья?

- Я здесь, здесь.

Богодул протопал к двери и распахнул ее. В раскрытую дверь, как из развернутой пустоты, понесло туман и послышался недалекий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина. Тут же его точно смыло, и откуда-то, будто споднизу, донесся слабый, едва угадывающийся шум мотора.

(В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»)

### Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
    1. Прощание с Матерой;
    2. Описание глупости стариков;
    3. Характеристика Матеры;
    4. Описание лучшей жизни в новом поселке
  2. Какую форму имеет повествование в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?
    1. Повествование от 1-ого лица;
    2. Повествование от 3-его лица;
    3. Рассказ в рассказе;
    4. Форму монолога.
  3. С какой целью автор вводит в произведение образ Хозяина?
    1. Усиливает трагизм происходящего;
    2. Создает особое настроение;
    3. Показывает, что человек не властен над природой;
    4. Вызывает сочувствие у читателей.
  4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («большие и лохматые, похожие на тучи, очертания»).\_\_\_\_\_
1. Из абзаца, начинающегося со слов «Богодул протопал...», выпишите эпитет, который характеризует прощальный вой Хозяина Матеры.
- \_\_\_\_\_

### Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Д.С.Самойлова и выполните задания

*Мороз*

Лихие, жесткие морозы,

Весь воздух звонок, словно лед.  
Читатель ждет уж рифмы «розы»,  
Но, кажется, напрасно ждет.

Напрасно ждать и дожидаться,  
Притерпливаться, ожидать  
Того, что звуки повторятся  
И отзовутся в нас опять.

Повторов нет! Неповторимы  
Ни мы, ни ты, ни я, ни он.  
Неповторимы эти зимы  
И этот легкий ковкий звон,

И нимб зари округ березы,  
Как вкруг апостольской главы...  
Читатель ждет уж рифмы «розы»?  
Ну что ж, лови ее, лови!..

**Задания:**

1. К какому типу лирики относится стихотворение Д.Самойлова «Мороз»?
  1. Философская;
  2. Патриотическая;
  3. Любовная;
  4. Гражданская.
2. Как называется синтаксический прием, использованный поэтом в строке: «Ну что ж, лови ее, лови!..»?
  1. Антитеза;
  2. Синтаксический параллелизм;
  3. Повтор;
  4. Анафора.
3. Какое художественно-выразительное средство используется в строке: «Весь воздух звонок, словно лед...»?
  1. Сравнение;
  2. Гипербола;
  3. Метонимия;
  4. Синекдоха.
4. В строке «Лихие, жесткие морозы, / Весь воздух звонок, словно лед...» использовано повторение однородных согласных звуков, создающее определенные ощущения у читателей. Назовите это фонетическое средство.

- 
1. Выпишите слово из третьей строфы, которое раскрывает главную идею всего стихотворения Д.Самойлова. \_\_\_\_\_

**Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

1. Какому современному направлению в новейшей русской литературе посвящена статья В.Ерофеева «Поминки по советской литературе» - манифест «новой литературы»?

2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении гласных звуков в стихотворной строфе: «А – алая рубаха палача...»?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Ахматова и О.Э.Мандельштам?
4. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?
5. Укажите фамилию великого русского писателя, продолжателем традиций которого выступил М.А.Шолохов, создавая роман-эпопею «Тихий Дон»?

#### Критерии оценки при проведении экзамена в форме тестирования

| «отлично»                                       | «хорошо»                                       | «удовлетворительно»                            | «неудовлетворительно»                                 |
|---|--|--|---|
| студент выполнил 91-100% и набрал 46-50 баллов. | студент выполнил 76-90% и набрал 36-45 баллов. | студент выполнил 60-75% и набрал 30-35 баллов. | студент выполнил менее 0-59 % и набрал 0 - 29 баллов. |

#### 7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

При подготовке к экзамену необходимо опираться на учебники:

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.8.

#### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Литература» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

| Наименование кабинета                           | Оборудование   |
|---|--|
| Кабинет русского языка с методикой преподавания | Комплект мебели для преподавателя – 1 шт., кресло преподавателя – 2 шт., столы ученические – 15 шт., посадочные места для учащихся – 30 шт., шкаф платяной 1 шт., шкаф открытый 2 шт., стол ассистента – 1 |

|   |  |
|---|--|
|   | шт., доска меловая – 1 шт., акустическая система – 1 шт., доска интерактивная – 1 шт., компьютер – 1 шт., стенды обучающие – 5 шт., жалюзи – 3 шт., светильник для доски – 1 шт., колонки – 2 шт., доска магнитная – 1 шт., часы – 1 шт., проектор – 1 шт., выход в интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. ПО: Windows 10 x64, Smart Notebook, Microsoft Office  |
| Кабинет русского языка с методикой преподавания | Комплект мебели для преподавателя – 1 шт., кресло преподавателя – 2 шт., столы ученические – 15 шт., посадочные места для учащихся – 30 шт., шкаф платяной 1 шт., шкаф открытый 2 шт., стол ассистента – 1 шт., доска меловая – 1 шт., акустическая система – 1 шт., доска интерактивная – 1 шт., компьютер – 1 шт., стенды обучающие – 5 шт., жалюзи – 3 шт., светильник для доски – 1 шт., колонки – 2 шт., доска магнитная – 1 шт., часы – 1 шт., проектор – 1 шт., таблицы по русскому языку – 4 шт, выход в интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. ПО: Windows 10 x64, Smart Notebook, Microsoft Office |

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса, а также в библиотеке Елабужского института КФУ. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

Зинин, С.А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни : соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту : в двух частях / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2020. - Ч.1 - 277, [1] с. - (ФГОС, Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-01230-0. - Текст : непосредственный.

Зинин, С.А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни : соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту : в двух частях / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2020. - Ч.2 - 270, [1] с. - (ФГОС, Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст : непосредственный.

Зинин, С.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни : в двух частях : соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 2-е издание. - Москва : Русское слово-учебник, 2020. – Часть 1. - 510, [1] с.- ISBN 978-5-533-01224-9. - Текст : непосредственный.

Зинин, С.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни : в двух частях : соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 2-е издание. - Москва : Русское слово-учебник, 2020. – Ч.2.-544 с.(П) ISBN 978-5-533-01225-6. - Текст : непосредственный.

Сарычева А. М. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / А. М. Сарычева. – Москва : Проспект, 2016. – 192 с. – ISBN 978-5-392-19529-9. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html> (дата обращения: 01.04.2021). – Текст : электронный.

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> (дата обращения: 09.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

### 9.1. Дополнительная литература

Есин, А. Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов / сост. , авт. вступит. ст. и примеч. А. Б. Есин - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html> (дата обращения: 09.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

Смирнова, А. И. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455748> (дата обращения: 09.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 09.09.2021). – Режим доступа: по подписке.



## **10 Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);

- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., ФГАУ «ФИРО»).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»



Е.Е. Мерзон

2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БОУД.02. Литература  
(наименование дисциплины)

44.02.02 Преподавание в начальных классах  
(код и наименование специальности)

учитель начальных классов  
(квалификация выпускника)



**Паспорт**  
**фонда оценочных средств по дисциплине**

Литература  
(наименование дисциплины)

| № п/п                              | Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Наименование оценочного средства    |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|
|                                    | <b>Введение</b>  | <b>1</b>                            |
| 1                                  | Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — на- чале XIX века.            |                                     |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> |  |                                     |
|                                    | <b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>   | <b>1</b>                            |
| 4                                  | Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)   | Выучить стих наизусть               |
| 5                                  | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)   | Выучить стих наизусть               |
| 6                                  | Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)  | Сочинение рассуждение               |
|                                    | <b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> |                                     |
| 9                                  | Александр Николаевич Островский (1823—1886)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 10                                 | Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 11                                 | Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)  | Сочинение рассуждение               |
| 12                                 | Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 13                                 | Николай Семенович Лесков (1831—1895)   | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 14                                 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 15                                 | Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | Сочинение рассуждение               |
| 16                                 | Лев Николаевич Толстой (1828—1910)   | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 17                                 | Антон Павлович Чехов (1860—1904)   | Выполнение тестовых заданий по теме |
|                                    | <b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>                                     |                                     |
| 20                                 | Федор Иванович Тютчев (1803—1873)  | Сочинение рассуждение               |
| 21                                 | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)   | Выполнение тестовых заданий по теме |

|    |  |                                     |
|----|--|-------------------------------------|
| 22 | Алексей Константинович Толстой (1817—1875)   | Пересказ произведения               |
| 23 | Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
|    | <b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>                     |                                     |
| 24 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века                                      | Сообщение по теме                   |
|    | <b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</b>  |                                     |
| 25 | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 26 | Александр Иванович Куприн (1870—1938)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 27 | Серебряный век русской поэзии  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 32 | Максим Горький (1868—1936)   | Сочинение рассуждение               |
| 33 | Александр Александрович Блок (1880—1921)   | Выполнение тестовых заданий по теме |
|    | <b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>  |                                     |
| 35 | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)   | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 36 | Сергей Александрович Есенин (1895—1925)  | Сочинение рассуждение               |
| 37 | Александр Александрович Фадеев (1901—1956)   | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 38 | <b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>                                    |                                     |
| 40 | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)   | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 41 | Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)   | Сочинение рассуждение               |
| 42 | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)  | Сочинение рассуждение               |
| 43 | Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 44 | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)  | Сочинение рассуждение               |
| 45 | Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)   | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 46 | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)   | Сочинение рассуждение               |
|    | <b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |                                     |
| 48 | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 49 | Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)   | Сочинение рассуждение               |
|    | <b>Раздел 9. Особенности развития</b>  |                                     |

|                            |  |                                     |
|----------------------------|--|-------------------------------------|
|                            | <b>литературы 1950—1980-х годов</b>          |                                     |
| 54                         | Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 55                         | Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)     | Сочинение рассуждение               |
| 56                         | Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)  | Выполнение тестовых заданий по теме |
| <b>Всего по дисциплине</b> |  |                                     |

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала; отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **2.2. Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по

литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Основные критерии оценки**

#### **Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

## **КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

### **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

#### **Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».**

##### **Тест №1**

##### **А. Н. Островский. «Гроза»**

##### **ВАРИАНТ № 1**

1. Кем по профессии был Кулигин?
  - а) Инженер;
  - б) *Механик*;
  - в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
  - а) *Вечный двигатель*;
  - б) Летательный аппарат;
  - в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
  - а) Разорить;
  - б) *Подстеречь в переулке*;
  - в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
  - а) Выпороть;
  - б) *Отдать в солдаты*;
  - в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?
  - а) *Ждал наследства*;
  - б) Был безропотным;
  - в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина?
  - а) *Полететь как птица*;
  - б) Убежать с Борисом;
  - в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
  - а) Выбросила;
  - б) *Спрятала в карман*;
  - в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?
  - а) Вести хозяйство;
  - б) *Обманывать*;
  - в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?
  - а) *Выйти на пороге*;
  - б) Вымыть ему ноги;
  - в) Одеться в черное.
10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?
  - а) Памятник Катерине;
  - б) *Часы*;
  - в) Вечный двигатель.
11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?
  - а) *Мать*;
  - б) Себя;
  - в) Общество.
12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?

- а) В замужество;
- б) *В омут*;
- в) В столицу.

13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?

- а) Досадным эпизодом;
- б) Проявлением эмоционального взрыва;
- в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

## **ВАРИАНТ № 2.**

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?

- а) *Кулигину*;
- б) Феклуше;
- в) Тихону;
- г) Кабанихе.

2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?

- а) *Тихон*;
- б) *Варвара*;
- в) Феклуша;
- г) Дикой.

3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?

- а) *Кулигин*;
- б) Борис;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?

- а) Катерине;
- б) *Феклуше*;
- в) Кабанихе;
- г) Борису.

5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

- а) Комедия;
- б) *Драма*;
- в) Трагедия;
- г) Трагикомедия.

6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?

- а) Катерины;
- б) Кулигина;
- в) *Кабанихи*;
- г) Дикого.

7. К какому сословию принадлежал Кулигин?

- а) Купечеству;
- б) *Мещанству*;
- в) Дворянству.

8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?

- а) *Благочестивым и добродетельным*;
- б) Злым и завистливым;
- в) Темным и забитым.

9. Кого любила Варвара?

- а) Кулигина;

- б) Бориса;  
в) *Кудряша*.
10. Статью «Темное царство» написал:  
а) Н. Г. Чернышевский;  
б) В. Г. Белинский;  
в) И. А. Гончаров;  
г) *Н. А. Добролюбов*.
11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):  
а) Тихон;  
б) Дикой;  
в) Кабаниха;  
г) *Кулигин*.
12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?  
а) Борису;  
б) Кудряшу;  
в) *Кулигину*.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

### **Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»**

#### **Тест №2**

#### **И. С. Тургенев. «Отцы и дети»**

#### **ВАРИАНТ № 1.**

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?  
а) А. С. Пушкину;  
б) *В. Г. Белинскому*;  
в) Н. В. Гоголю;  
г) Н. А. Некрасову.
2. Критическую статью «Базаров» написал:  
а) Н. А. Добролюбов;  
б) В. Г. Белинский;  
в) Н. Г. Чернышевский;  
г) *Д. И. Писарев*.
3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:  
«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?  
а) А. Кирсанову;  
б) Н. П. Кирсанову;  
в) *Е. Базарову*;  
г) П. П. Кирсанову.
4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?  
а) Крестьянство;  
б) Дворянскую аристократию;  
в) Русское патриархальное дворянство;  
г) *Интеллигенцию*.
5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.  
а) Пролетариата как передового класса;  
б) *Дворянства как передового класса*,  
в) Крестьянства как передового класса;  
г) Революционных демократов как передового класса.

## **ВАРИАНТ № 2.**

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) *Ситникову*;
- г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов*;
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) *Шестидесятники*;
- б) Пятидесятники;
- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) *О положении рабочего класса*;
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:

- а) *в 1861 г.*;
- б) 1864 г.;
- в) 1866 г.;
- г) 1868 г.?

6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

- а) У Аркадия Кирсанова;
- б) у Н. П. Кирсанова;
- в) *У Базарова*;
- г) У Н. П. Кирсанова.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

### **Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

Текст заданий

#### **Тест №3**



## Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал.  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?

- а) «Железная дорога»;
- б) «Элегия»;
- в) «Кому на Руси жить хорошо»;
- г) «Размышления у парадного подъезда».

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:

Их недокармливал хапуга-эконом?

- а) Савелия;
- б) Якима Нагого;
- в) Последыша;
- г) *Добросклонова*.

3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь.

- а) О Якиме Нагом;
- б) О Ермиле Гирине;
- в) О Савелии-богатыре;
- г) *О Григории Добросклонове*.

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

- а) *Феоктист Онуфрич Боб*;
- б) Антоша Чехонте;
- в) Бунин;
- г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) Крестьянская тема;
- б) *Образ Музы*;
- в) Тема Родины;
- г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Десять;
- б) *Семь*;
- в) Пять;
- г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил,  
Иль судеб повинуюсь закону,  
Все, что мог, ты уже совершил...?

- а) «Элегия»;
- б) «Размышление у парадного подъезда»;
- в) «Железная дорога»;
- г) «В полном разгаре страда деревенская».

## Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

## Тема 2.8. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»

Текст заданий

### Тест №4

#### Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

##### ВАРИАНТ № 1.

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?
  - а) Соня Мармеладова;
  - б) *Красильщик Микола*;
  - в) Мать Раскольникова
  - г) Сестра Раскольникова.
2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:
  - а) Психическое заболевание;
  - б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»*;
  - в) Необходимость спасти сестру, мать;
  - г) Нищета и бедность.
3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?
  - а) Раскольникова;
  - б) *Сони*;
  - в) Катерины Ивановны;
  - г) Мармеладова.
4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?
  - а) Мармеладова;
  - б) *Раскольникова*;
  - в) Свидригайлова;
  - г) Разумихина.
5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:
  - а) Любой человек имеет право на все;
  - б) *Избранные имеют право на преступление*;
  - в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
  - г) Возлюби прежде всех самого себя.
6. Достоевский в романе доказывает:
  - а) Личность священна, люди равны;
  - б) *Что любовь спасает человека*;
  - в) Есть один закон — закон нравственный;
  - г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.
7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?
  - а) *Заметов*;
  - б) Порфирий Петрович;
  - в) Разумихин;
  - г) Свидригайлов.
8. Почему Мармеладов был уволен со службы?
  - а) *За пьянство*;
  - б) По сокращению штатов;
  - в) За обман;
  - г) По собственному желанию.
9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?
  - а) Разумихин;

- б) Миколка;
- в) *Раскольников*;
- г) Зосимов.

## ВАРИАНТ № 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?
  - а) За год до преступления;
  - б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
  - в) *За полтора месяца до совершения преступления;*
  - г) За два дня до совершения преступления.
2. Тема, которая присутствует в романе:
  - а) Жизнь маленького человека;
  - б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;
  - в) Тема отнятой любви;
  - г) *Любовь, спасающая человека*
3. Кем является Порфирий Петрович?
  - а) *Следователем;*
  - б) Судебным приставом;
  - в) Ростовщиком;
  - г) Судьей.
4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»
  - а) Алена Ивановна;
  - б) *Катерина Ивановна;*
  - в) Лизавета;
  - г) Дарья Францевна.
5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:
  - а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;
  - б) *Перекликаются с идеей Раскольникова;*
  - в) Являются результатом болезни;
  - г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.
6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?
  - а) *Лужину;*
  - б) Раскольникову;
  - в) Свидригайлову;
  - г) Разумихину.
7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?
  - а) Лужин;
  - б) Разумихин;
  - в) *Свидригайлов;*
  - г) Соня Мармеладова.
8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?
  - а) *Желание проверить свою теорию;*
  - б) Письмо от матери;
  - в) Голод;
  - г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.
9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:
  - а) Прямыми авторскими высказываниями;
  - б) Напряженными жертвами;
  - в) *Правдой Сони Мармеладовой;*
  - г) Наказанием героя.

## Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

### Тема 2.9. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»

#### Тест №5

#### Л. Н. Толстой. «Война и мир»

#### ВАРИАНТ № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
  - а) Семейная хроника;
  - б) *Роман-эпопея*;
  - в) Исторический роман;
  - г) «Семейный» роман.
2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:
  - а) Дома Ростовых;
  - б) *А. П. Шерер*;
  - в) Дома князей Болконских;
  - г) Пьера Безухова.
3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?
  - а) Графу Ростову;
  - б) Курагину;
  - в) *Пьеру Безухову*;
  - г) Андрею Болконскому.
4. Членом тайного общества в романе становится:
  - а) Андрей Болконский;
  - б) *Пьер Безухов*;
  - в) Николай Ростов;
  - г) Борис Друбецкой.
5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадронам и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?
  - а) Петя Ростов;
  - б) Пьер Безухов;
  - в) *Николай Ростов*;
  - г) Андрей Болконский.
6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?
  - а) *Долохова*;
  - б) Тушина;
  - в) Тимохина;
  - г) Князя Андрея.
7. Какой временной период охватывает роман?
  - а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
  - б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
  - в) *Войну 1805—1812 годов*;
  - г) 1812—1825 годы.
8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?
  - а) *Смоленское сражение*;
  - б) Бородинское сражение;
  - в) Тарутинское сражение;
  - г) Партизанское движение.

#### ВАРИАНТ № 2.

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?
  - а) Роль в истории;
  - б) Простота и естественность;
  - в) Стремление к самоутверждению;
  - г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*
2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?
  - а) Приобрести опыт в боевых действиях;
  - б) Оставить наскучивший высший свет;
  - в) *Найти «свой Тулон» и прославиться;*
  - г) Продвинуться по службе.
3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?
  - а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
  - б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
  - в) *Народ — главная движущая сила истории;*
  - г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.
4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?
  - а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
  - б) Следование исторической правде;
  - в) *Безыскусность детского взгляда;*
  - г) Л. Н. Толстой очень любил детей.
5. Что открывается князю Андрею перед смертью?
  - а) Идея всепрощения;
  - б) Идея непротивления злу насилием;
  - в) *Смысл жизни;*
  - г) Понятие об истинной любви.
6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
  - а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*
  - б) Это необходимо для развития характера Пьера;
  - в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.
7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?
  - а) *Передаёт христианские и философские взгляды автора;*
  - б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
  - в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
  - г) Образ-идея, «мера простоты и правды».
8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?
  - а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
  - б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
  - в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;*
  - г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

### **Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»**

#### **Тест №6**

#### **Творчество А. П. Чехова**

1. Героем какого произведения Чехова был врач?
  - а) *«Попрыгунья»;*
  - б) *«Крыжовник»;*
  - в) *«Человек в футляре»;*
  - г) *«Хамелеон».*

2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?
- а) Червяков;
  - б) Беликов;
  - в) *Старцев*;
  - г) Очумелов.
3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?
- а) Выходит замуж;
  - б) Остается экономкой в своем имении;
  - в) *Уезжает за границу*;
  - г) Умирает.
4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?
- а) Епиходов;
  - б) *Доктор Старцев*;
  - в) Лопахин;
  - г) Шарлотта.
5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».
- а) Символ настоящего;
  - б) Символ прошлого;
  - в) Символ красоты и будущего;
  - г) *Символ конца старой жизни*.
6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:
- а) «Человек в футляре»;
  - б) «Смерть чиновника»;
  - в) *«Ионыч»*;
  - г) «Крыжовник».
7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:
- а) Судьба Раневской и Гаева;
  - б) *Судьба России и ее будущее*;
  - в) Судьба сада;
  - г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.
8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?
- а) Раневская;
  - б) Симеонов-Пищик;
  - в) *Гаев*;
  - г) Фирс.
9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»
- а) Лопахину;
  - б) *Петру Трофимову*;
  - в) Епиходову;
  - г) Симеонову-Пищику.
10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?
- а) «Крыжовник»;
  - б) «Палата № 6»;
  - в) *«Ионыч»*;
  - г) «Смерть чиновника».

### **Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.**

#### **Тест № 7**

#### **Вариант 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнахпряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавают то на одном, то на другом корабле.

**И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»**

**А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»**

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) новелла

**А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 4. Открывает повествование;
- 5. Является завязкой сюжетного действия
- 6. Играет роль главного эпизода;

**А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?**

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

**А 4. Какова цель путешествия героя?**

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

**А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется**

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивная ирония над светской суетой

**А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:**

*«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».*

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

**А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?**

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

**В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.**

- 5. 1886-1921
- 6. 1870-1953
- 7. 1870-1938
- 8. 1890-1960

**В 2. И. Бунин родился:**

- 5. в Нижнем Новгороде
- 6. в Москве
- 7. в Воронеже
- 8. в Таганроге

**В 3. Бунин дебютировал:**

- 5. как поэт
- 6. как критик
- 7. как прозаик
- 8. как драматург



**В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:**

5. в Германии
6. в Италии
7. в Америке
8. во Франции

**В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:**

5. «Темные аллеи»
6. «Грамматика любви»
7. «Солнечный удар»
8. «Митина любовь»

**В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:**

5. рассказ «Господин из Сан-Франциско»
6. роман «Жизнь Арсеньева»
7. цикл рассказов «Темные аллеи»
8. рассказ «Антоновские яблоки»

**В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.**

**Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:**

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»
- 4) «Деревня»

**В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:**

- 1) роман
- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"**

**Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1**

- А 1-2
- А 2-2
- А 3-3
- А 4-4
- А 5-3
- А 6-1
- А 7-3
- В 1-2
- В 2 -3
- В 3-1
- В 4-4
- В 5-1
- В 6-2
- В 7-2

С 1. Горе тебе, Вавилон, город крепкий! Апокалипсис.

Иван Алексеевич Бунин — писатель тонкой психологической характеристики, умеющий детально вылепить персонаж или окружающую обстановку. При несложном сюжете поражает богатство мыслей, образов и символики, которые присущи художнику. В своем повествовании Бунин несуетлив и обстоятелен. Кажется, весь окружающий мир вмещается в его небольшое произведение. Это происходит благодаря прекрасному и четкому слогу писателя, тем деталям и подробностям, которые он включает в свое произведение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» не служит исключением, в нем писатель старается ответить на интересующие его вопросы: в чем счастье человека, его предназначение на земле? Со скрытой иронией и сарказмом описывает Бунин главного героя — господина из Сан-Франциско, не устаивая его даже имени (не заслужил). Сам же господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, создав себе кумиров, пытался достичь того же благополучия, что и они. Наконец, ему кажется, что поставленная цель близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие, он «хозяин» положения, но не тут-то было. Деньги — могущественная сила, но на них невозможно купить счастье, благополучие, жизнь... Собираясь путешествовать в Старый Свет, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут; «люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет... Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце, затем Монте-Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония». Кажется, все учтено и выверено. Но подводит погода. Она неподвластна простому смертному. За деньги можно попытаться не замечать ее неудобств, но не всегда, и переезд на Капри явился страшным испытанием. Утлый пароходик едва справлялся с той стихией, которая обрушилась на него. Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того, чтобы ублажать его персону, свято верил в могущество «золотого тельца». «Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе». Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить ему жизнь, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его брненное тело после смерти. Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И жалок человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук.

А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени его никто не запомнил. Что запоминать? Тысячи таких господ ежегодно путешествуют по стандартным маршрутам, претендуя на исключительность, но они лишь подобие друг друга, мнящие себя хозяевами жизни. А наступает их черед, и уходят бесследно, не вызывая ни сожаления, ни горечи. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека. Истинная творческая личность старается самореализоваться, принести максимальную пользу Отечеству, рядом живущим людям, поэтому имена их остаются в веках, как и имя самого Ивана Алексеевича Бунина — замечательного творца и художника слова.

### **Вариант 2**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту

пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

## **И. Бунина «Чистый понедельник»**

**А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»**

- |            |         |
|------------|---------|
| 1)         | рассказ |
| 2)         | роман   |
| 3)         | повесть |
| 4) новелла |         |

**А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

4. Открывает повествование;
5. Играет роль главного эпизода;
6. Является завязкой сюжетного действия

**А 3. Место и время действия**

5. Тверь; осень
6. Петербург; зима
7. Москва; зима
8. Тверь; зима

**А 4. Герои**

4. богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
5. были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
6. вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

**А 5. Она была**

4. проста, разговорчива, привлекательна, любила его;

5. красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
  6. загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним
- А 6. Он
4. со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромн;
  5. богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
  6. был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости
- А 7. Произведение заканчивается
4. смертью героини;
  5. встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
  6. неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

**В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.**

5. 1870-1953
6. 1886-1921
7. 1870-1938
8. 1890-1960

**В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин**

5. был осужден и расстрелян
6. эмигрировал в США
7. остался в России
8. эмигрировал во Францию

**В 3. И. А. Бунин:**

5. примыкал к движению акмеистов
6. примыкал к движению футуристов
7. примыкал к движению символистов
8. не примыкал ни к каким литературным течениям

**В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:**

5. роман «Жизнь Арсеньева»
6. цикл рассказов «Темные аллеи»
7. рассказ «Антоновские яблоки»
8. рассказ «Господин из Сан-Франциско»

**В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:**

5. 1929
6. 1945
7. 1933
8. 1953

**В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»**

5. 13
6. 25
7. 18
8. 38

**В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».**

5. «Изумруд»
6. «Чистый понедельник»
7. «Ворон»
8. «Холодная осень»

**В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.**

5. Любовь
6. Эмиграция
7. Революция
8. Война

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"**

**Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 2**

A 1-1

A 2-3

A 3-3

A 4-2

A 5-3

A 6-3

A 7-3

B1-1

B2-4

B3-4

B4-1

B5-3

B6-4

B7-1

B8-1

C1 Любовь... вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, пробуждает благородные инстинкты души и не дает загрузеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме. И. А. Бунин. Человек – единственное из земных существ, наделенное разумом и волей выбора. Человек постоянно стоит перед выбором: как поступить? куда идти дальше? Человек свободен выбирать работу, страсти, увлечения, мысли, мировоззрение, любовь. Любовь бывает к деньгам, к власти, к искусству, может быть обычная, земная любовь, а может случиться так, что выше всего, выше всех чувств человек ставит любовь к родине или к Богу. В рассказе Бунина «Чистый понедельник» героиня без имени. Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет героиню «она». Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной, будто чужой всему окружающему миру, что смотрит сквозь него, «все то думала, все вроде в какие-то мысли вникала. Лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно смотрела перед собой».

Она была будто совсем из другого мира и, казалось, машинально читала, ходила в театр, обедала, ужинала, выезжала на прогулки, посещала курсы. Но ее всегда тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу, и так же, как храм Спасителя был близок к окнам ее квартиры, так Бог был близок ее сердцу. Она часто ходила в церковь, посещала обители, старые кладбища. И вот, наконец, она решилась. В последние дни мирской жизни она выпила ее чашу до дна, простила всех в Прощеное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в Чистый понедельник – ушла в монастырь: «Нет, в жены я не гожусь». Она с самого начала знала, что не сможет быть женой. Ей суждено быть вечной невестой, невестой Христа. Она нашла свою любовь, она выбрала свой путь. Можно подумать, что она ушла из дома, но в действительности она пошла домой. И даже ее земной возлюбленный простила ей это. Простила, хотя и не понял. Он не мог понять, что теперь «она может видеть в темноте».

**Система оценивания тестовой работы по литературе.**

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл),

обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка(1 балл).

**Критерии выставления оценок:**

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

**Тема 3.3. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».**

**Тест № 8**

**Вариант 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

**М. Горький «На дне»**

**А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне»**

4. комедия;
5. трагедия;
6. драма

**А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?**

7. Лука;
8. Клещ;
9. Актер;
10. Бубнов;
11. Барон;
12. Сатин

**А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.**

4. «Сон приходит и уходит...»
5. «Солнце всходит и заходит...»
6. «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

**А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.**

6. Лука
7. Актер
8. Бубнов
9. Барон
10. Сатин

**А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?**

5. Все разочаровались
6. Все поверили в свои силы
7. Люди стали слушать друг друга
8. Смерти Актера от разочарования

**А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?**

4. Абзац
5. Сноска
6. Ремарка

**А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:**

5. социальные противоречия действительности;
6. пути разрешения социальных противоречий;
7. проблемы обитателей ночлежки;
8. сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

**В 1. М. Горький родился:**

5. в Симбирске;
6. Таганроге;
7. Нижнем Новгороде;
8. Киеве.

**В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:**

5. Алексей Максимович Пешков;
6. Василий Иванович Каширин;
7. Иван Алексеевич Каширин;
8. Максим Алексеевич Пешков.

**В 3. Какое образование получил М. Горький:**

5. учился в гимназии;
6. закончил Казанский университет;
7. получил домашнее образование;
8. не получил никакого систематического образования.

**В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:**

5. на посылках в обувном магазине;
6. посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
7. чертежником в чертежной мастерской;
8. рабочим булочной А.С. Деренкова.

**В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:**

5. «Макар Чудра»;
6. «Челкаш» ;
7. «Детство»;
8. «Старуха Изергиль».

**В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:**

5. «Окаянные дни»;
6. «Несвоевременные мысли»;
7. «Дюжину ножей в спину революции»;
8. «Интеллигенция и революция».

**В 7. Современники называли Горького**

5. «Колумбом Замоскворечья»
6. «Буревестником революции»
7. «Казацким Вальтером Скоттом»
8. «Рязанским Лелем»

**В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:**

5. соцреализм;
6. футуризм;
7. акмеизм;
8. экзистенциализм.

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")**

**Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького»**

**Вариант 1**

- А 1-3
- А 2-2
- А 3-2
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-3
- А 7-4
- В 1-3
- В 2 -1
- В 3-4
- В 4-4
- В 5-1
- В 6-2
- В 7-2
- В 8-1
- С 1.



## Вариант 2

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем., ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала... Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего.,.

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

**М. Горький «На дне»**

**А 1. Определите жанр произведения:**

5. трагедия;
6. социальная драма;
7. любовная драма;
8. философская драма.

**А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ...» названа героями любимой:**

4. песня говорит о «правде»;
5. песня созвучна душевному состоянию героев;

6. все равно, что пить после выпивки.
- А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»**
5. Сатину
  6. Луке
  7. Актеру
  8. Клещу
- А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?**
5. Крючником
  6. Картузником
  7. Слесарем
  8. Сапожником
- А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?**
5. Открывает светлые их стороны
  6. Обманывает их
  7. Пугает
  8. Наставляет на путь истины
- А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?**
4. Застой
  5. Пауза
  6. Стоп-фальш
- А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:**
5. в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
  6. в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
  7. в развенчании мифа о возможности социального равенства;
  8. в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.
- В 1. Укажите годы жизни М. Горького**
5. 1894-1958
  6. 1868-1936
  7. 1881-1925
  8. 1870-1953
- В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького**
5. Бугаев
  6. Пешков
  7. Лотарев
  8. Гликберг
- В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького**
5. Возглавлял союз писателей СССР
  6. Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
  7. Долгое время жил в Италии
  8. Умер в эмиграции и похоронен не в России
- В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.**
- |                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 1) «Сказки для детей изрядного | возраста» |
| 2) «Сказки старого             | Арбата»   |
| 3) «Сказки для                 | взрослых» |
| 4) «Сказки об Италии»          |           |
- В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:**
5. «Старуха Изергиль»;

6. «Челкаш»;
7. «Макар Чудра»;
8. «Мальва».

**В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:**

5. «Фома Гордеев»;
6. «Жизнь Матвея Кожемякина»;
7. «Дело Артамоновых»;
8. «Жизнь Клима Самгина».

**В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:**

5. «Детство»;
6. «Старуха Изергиль»;
7. «Челкаш»;
8. «Мальва».

**В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:**

5. фельетон;
6. эпопея;
7. драма;
8. литературный портрет.

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"?»**

**Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького»**

**Вариант 2**

А 1-2

А 2-2

А 3-1

А 4-2

А 5-1

А 6-2

А 7-4

В1-2

В2-2

В3-1

В4-4

В5-3

В6-4

В7-2

В8-4

С1

**Система оценивания тестовой работы по литературе.**

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка(1 балл).

**Критерии выставления оценок:**

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

#### **Раздел 4. Литература начала XX века**

#### **Тема 4.4. В.Маяковский. Стихотворения. Поэмы.**

Текст заданий

#### **Тест № 9**

#### **Творчество поэтов и писателей XX века**

1. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами?

- а) *Брюсова;*
- б) Маяковского;
- в) Есенина;
- г) *Блока.*

2. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани

Теперь.....

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

- а) Д. С. Мережковский;
- б) Вячеслав Иванов;
- в) А. Куприн;
- г) *Иван Алексеевич Бунин.*

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы».

(*Остан Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».*)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(*Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.*)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:

- а) Константин Бальмонт;
- б) *Андрей Белый;*
- в) Антон Крайний;
- г) Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

- а) *А. Платонов;*
- б) *М. Булгаков;*
- в) М. Шолохов;
- г) А. Солженицын.

10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(*«Я — часть той силы, что вечно хочет зла к вечно совершает благо». Гете «Фауст».*)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:

а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;

А. Солженицын «Матренин двор»;

В. Астафьев «Прокляты и убиты»;

В. Кондратьев «Сашка».

*(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)*

б) А. Битов «Пушкинский дом»;

Е. Замятин «Наводнение»;

А. Белый «Петербург»;

Т. Толстая «Река Оккервиль»;

М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

*(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.)*

12. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез,

Не услышу я шуршания колес,

Уносящих вас к заливу, к деревьям,

По отечеству без памятника вам.

В теплой комнате, как помнится, без книг,

Без поклонников, но также не для них,

Опирая на ладонь свою висок,

Вы напишете о нас наискосок.

*(Своему учителю А. А. Ахматовой.)*

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

*(Старый цыган рассуждает о воле.)*

14. Установите соответствие «произведение — автор».

а) «Жизнь и судьба» а) Платонов А.

б) «Поединок» б) Астафьев В.

в) «Царь-рыба» в) Ахматова А.

г) «Живи и помни» г) Булгаков М. А.

д) «Котлован» д) Быков В.

е) «Реквием» е) Гроссман В.

ж) «Дни Турбинных» ж) Куприн А. И.

з) «В списках не значился» з) Распутин В. Г.

и) «Сотников» и) Васильев Б.

## **Раздел 5. Литература 30 – 40-х годов XX века**

### **Тема 5.5. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».**

#### **Тест № 10**

#### **Творчество М. А. Булгакова**

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

*(Азazelло.)*

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами.

(*Воланд.*)

3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

(*Каифа.*)

4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

(*«Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.*)

5. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза?

(*Аннушка.*)

6. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда?

(*«Мастер и Маргарита».*)

7. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпитафии строчки из пушкинской «Капитанской дочки»?

(*«Белая гвардия», роман.*)

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

- а) историческое;
- б) теологические;
- в) объяснение устройства Вселенной;
- г) *«от противоположного».*

9. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азazelло;
- б) *Коровьев;*
- в) Варенуха;
- г) Бездомный.

#### **Раздел 4. Литература начала XX века**

##### **Тема 4.4. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы.**

Текст заданий

##### **Тест № 11**

##### **Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина**

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»?

(*«Облако в штанах».*)

2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?

(*«Во весь голос».*)

3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

- а) к метафоре;
- б) к иронии;
- в) к оксюмору;
- г) к антитезе.

4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь на палец вяжи —  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.

- а) Олицетворение;
- б) оксюморон;
- в) *метафора*;
- г) антитеза.

5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

- а) Литота;
- б) *гипербола*;
- в) гротеск;
- г) олицетворение.

6. Ведь для тебя не важно  
И то, что бронзовый,  
Сердце — холодной железкою.

И то, что  
Ночью хочется звон свой  
Спрятать в мягкое,  
В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского:

- а) «*Облако в штанах*»;
- б) «Во весь голос»;
- в) «Хорошо»;
- г) «Люблю».

7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»?

(*Метафора, олицетворение.*)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение: «Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

- а) «Русь Советская»;
- б) «Сорокоуст»;
- в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»;
- г) «*Письмо к женщине*».

#### **Раздел 4. Литература начала XX века**

##### **Тема 4.1. Поэзия Серебряного века**

#### **Тест № 12**

##### **Серебряный век русской поэзии**

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках:

В его стихах — веселая капель,  
Откосы гор, блестящие слюдою,  
И спетая березой молодой  
Песнь солнышку. И вешних вод купель.

- а) А. А. Блок;
- б) *И. А. Бунин*;
- в) Б. Л. Пастернак;
- г) В. Я. Брюсов.

2. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?

(*Анна Горенко.*)

3. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?

(*А. С. Пушкину.*)

4. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

- а) Футуризм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) акмеизм.

5. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов.

- а) Символизм;
- б) футуризм;
- в) романтизм;
- г) акмеизм.

6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?

(*Борис Пастернак.*)

7. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

(*Л. Д. Менделеевой.*)

8. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

- а) А. А. Блок;
- б) *Б. Л. Пастернак;*
- в) А. А. Ахматова;
- г) М. И. Цветаева.

9. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край, глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева;
- б) *А. А. Ахматова;*
- в) А. А. Блок;
- г) С. А. Есенин.

10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов;
- б) акмеистов;
- в) *символистов.*

11. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой?

- а) «Вечер»;
- б) «Четки»;
- в) «Жемчуга»;
- г) «Белая стая».

12. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...»  
Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?

(*И. Северянин. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы.»*)

13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- а) Марша;
- б) *танго;*
- в) частушки;



г) романа.

14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке: «Весенний и тлетворный дух»?

- а) Метафору;
- б) анафору;
- в) *оксюморон*;
- г) антитезу.

15. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы;
- б) Сталинской премии;
- в) международной премии Этна Таормино;
- г) *Нобелевской премии*.

16. Первым сборником А. А. Ахматовой является:

- а) «Подорожник»;
- б) «Вечер»;
- в) «Белая стая».

17. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:

О своем я уже не заплачу,

Но не видеть бы мне на земле

Золотое клеймо неудачи

На еще безмятежном челе.

(И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту.)

### **Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века**

#### **Тема 3.3. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».**

Текст заданий

#### **Тест № 13**

#### **Творчество А. М. Горького**

1. Основоположителем какого направления в литературе явился А. М. Горький?

- а) Романтизма;
- б) критического реализма;
- в) *социалистического реализма*;
- г) символизма.

2. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?

- а) «Старуха Изергиль»;
- б) «Макар Чудра»;
- в) «Челкаш»;
- г) «Коновалов».

3. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказа в рассказе»?

- а) «Макар Чудра»;
- б) «Старуха Изергиль»;
- в) «Челкаш».

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- а) Бубнов;
  - б) Сатин;
  - в) Клещ;
  - г) Лука.
5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:
- а) «Шум — смерти не помеха» (*Бубнов*);
  - б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство» (*Сатин*);
  - в) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» (*Лука*);
  - г) «Не любо — не слушай, а врать не мешай» (*Барон*);
  - д) «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека» (*Актер*).
6. Что советует Лука Ваське Пеплу?  
(*Лука советует Ваське Пеплу искать праведную землю в Сибири.*)
7. Пьеса М. Горького «На дне» была написана:
- а) в 1902 г.;
  - б) 1905 г.;
  - в) 1910 г.;
  - г) 1912 г.
8. Какой образ из произведения А. М. Горького стал символом революции?
- а) Сокол;
  - б) Уж;
  - в) *Буревестник*;
  - г) Данко.
- (*Буревестник из «Песни о Буревестнике».*)

### **Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века**

#### **Тема 3.2. А.И Куприн. Рассказы.**

Текст заданий

#### **Тест № 14**

#### **Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна**

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?  
(«*Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.*»)
2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?
  - а) *И. А. Бунину*;
  - б) А. И. Куприну;
  - в) А. М. Горькому.
3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?
  - а) «Господин из Сан-Франциско»;
  - б) «Гранатовый браслет»;
  - в) «Митина любовь»;
  - г) «*Антоновские яблоки*».
4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?  
(*Миниатюра.*)

5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»  
(«Гранатовый браслет».)

6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Главный герой ссорится с женой;
- б) *главный герой умирает;*
- в) главный герой отправляется в Японию;
- г) корабль с путешественниками тонет.

7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна?

- а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;
- б) ее насмерть забивают деревенские жители;
- в) *уезжает из Полесья;*
- г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за что?  
(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)

## Раздел 7. Литература 50-80 годов XX века

### ТЕСТ ОБОБЩАЮЩЕГО ХАРАКТЕРА

#### Знание текстов художественных произведений

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора, героя.

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал но нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

(А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.)

2. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки!»

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Степа Лиходеев, администратор театра Варьете.)

3. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи.»

(М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.)

4. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубашке, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По включенным черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он только что проснулся...»

(М. Горький. «Челкаш». Портрет Челкаша.)

5. «С балкона, осторожно заглядывая в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.»

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.)

6. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.)

7. «Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, а я на Васькин. Сажу на верхотуре и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте ходит».

(М. Зощенко. Рассказ «Аристократка» Герой — Григорий Иванович.)

8. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит».

(В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.)

9. «... А младший... в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

(М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.)

## **КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ**

### **Сочинение № 1**

**Тема: Творчество А. С. Пушкина.**

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики.
4. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
5. Тема природы в лирике А.С. Пушкина.
6. Мотив свободы в лирике А.С. Пушкина.

### **Сочинение № 2**

**Тема: Творчество А. Н. Островского.**

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)

### **Сочинение № 3**

**Тема: Творчество И. С. Тургенева.**

2. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).

5. Смысл названия романа «Отцы и дети».
6. Дворянство в изображении И.С. Тургенева.

#### **Сочинение № 4**

**Тема: Творчество Н.А. Некрасова.**

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»
2. Поэтический мир Николая Некрасова
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. «Народные заступники»: Ермил Гирин и Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. «Счастливица» Матрена (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Проблема счастья в поэме

#### **Сочинение № 5**

**Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.**

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев)
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
3. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
5. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
7. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
8. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)
9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
10. Петербург в романе Ф. Достоевского.

#### **Сочинение № 6**

**Тема: Творчество Л.Н. Толстого.**

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

### **Сочинение № 7**

**Тема: Творчество А.П. Чехова.**

1. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
3. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),
4. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова.
7. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

### **Сочинение № 8**

**Тема: Творчество М. Горького.**

1. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне»
2. Правда и ложь в пьесе М. Горького "На дне"
3. Судьбы героев пьесы "На дне" Горького
4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне»
5. Люди "дна" характеры и судьбы
6. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне»
7. Внешний и внутренний конфликты в драме «На дне»
8. Размышления над пьесой Горького «На дне»

### **Сочинение № 9**

**Тема: Творчество М. Шолохова.**

1. Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Женские судьбы в романе М. Шолохова
3. Трагедия Григория Мелехова
4. Изображение войны в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»
5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)
6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"
7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)

## **КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**Введение.**

**Контрольная работа №1 (входной контроль)**

### **Контрольная работа №1**

**2. Тема художественного произведения – это**

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**2. Выберите верное определение эпитета:**

- а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;
- б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

**2. Выберите определение метафоры:**

- а) сравнение одного предмета с другим;
- б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;
- в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевленные предметы.

**2. Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

- а) ямб; б) хорей.

**2. К какому литературному роду относятся рассказы и повести:**

- а) эпос; б) лирика; в) драма.

**2. Определите литературное направление:**

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

**А** - классицизм;    **Б** - сентиментализм;    **В** – романтизм

8. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация*.

9. Что такое эпиграф? Какова его роль?

10. Подберите эпитет, характеризующий *осень*.

11. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.

12. Что включает характеристика литературного героя?

13. *Что обозначает термин «выразительность речи»?*

14. **Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.**

## **Контрольная работа №2**

Текст заданий

### **I вариант**

**Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

- 6. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
- 7. Главная мысль литературного произведения.
- 8. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
- 9. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

10. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

1. Лирика
2. Лирический герой
3. Реализм
4. Олицетворение
5. Идея

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

**Задание № 4:**

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

**Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

## **II вариант**

**Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

6. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
7. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
8. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
9. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
10. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
  1. Драма
  2. Литературная критика
  3. Поэма
  4. Конфликт

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:



С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

**Задание № 4:**

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

**Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.  
Ф.И.Тютчев

### **III вариант**

**Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

6. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
7. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
8. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
9. Главная мысль литературного произведения.
10. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
  1. Конфликт
  2. Лирика
  3. Литературная критика
  4. Идея

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

**Задание № 4:**

Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

**Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, -  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.  
А.А.Фет

#### **IV вариант**

**Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

6. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
7. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
8. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
9. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
10. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
  1. Олицетворение
  2. Лирический герой
  3. Поэма
  4. Драма
  5. Мотив

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

В центре произведения противоречия общественно-политических взглядов демократов и либералов. Главный герой – нигилист.

**Задание № 4:**

Какова роль литературной критики? Приведите пример (критик, статья).

**Задание № 5:** Определите тему и идею стихотворения. Докажите:

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.  
Но я люблю – за что, не знаю сам –  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям...  
М.Ю.Лермонтов

### **Ответы (ключ):**

#### **I вариант**

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

6. Б Н.В.Гоголь «Обломов» И.А.Гончаров
7. Д
8. Г
9. А
10. В

Задание № 4:

Причины конфликта:

Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

Например, Катерина и Кабаниха в драме А.Н.Островского «Гроза» или П.П.Кирсанов и Е.Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема родины и природы.

#### **II вариант**

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

6. Б М.Ю.Лермонтов «Гроза» А.Н.Островский
7. Д
8. В
9. А
10. Г

Задание № 4:

Пейзаж является фоном, на котором происходит действие; передает душевное состояние героев; выражает авторскую позицию к изображаемому.

Например, пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема природы.

#### **III вариант**

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

6. Б И.А.Гончаров «Портрет» Н.В.Гоголь
7. А
8. Д
9. Г
10. В

Задание № 4:

В одном стихотворении могут пересекаться несколько мотивов, но при этом один из них является ведущим. Например, «Родина» М.Ю.Лермонтова (мотив родины и природы).

Задание № 5: тема природы.

#### **IV вариант**

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

6. В А.С.Пушкин «Отцы и дети» И.С.Тургенев
7. А
8. Г
9. Б
10. Д

Задание № 4:

Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Задание № 5: тема родины и природы.

### **Контрольная работа № 3**

Текст заданий

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Контрольная работа № 3**

**1 вариант**

#### **Часть А**

**1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».**

- а) Кабаниха
- б) Кулигин
- в) Большов
- г) Шапкин

**2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу:** «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара
- г) Феклуша

**2. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:**

- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
- б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
- г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

**4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже:** «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

- а) Фенечка
- б) Кукшина
- в) Катя Одинцова
- г) Анна Сергеевна Одинцова

**2. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.**

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

**6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.**

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета
- г) «Снег»

**2. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».**

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

**8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомой действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».**

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

**9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:**

Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь.

- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом
- в) о Ермиле Гирине
- г) о Григории Добросклонове

**2. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.**

- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин

**2. Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а**

повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».

- а) Раскольников
- б) Печорин
- в) Чичиков
- г) Базаров

**12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:**

- а) «Униженные и оскорблённые»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Братья Карамазовы»
- г) «Село Степанчиково и его обитатели»

**2. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:**

- а) Одинцовой
- б) Фенечки
- в) Павла Петровича Кирсанова
- г) Базарова

**2. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:**

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

**2. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:**

- а) Ивана Грозного
- б) Наполеона
- в) Чингисхан
- г) Вильгельма Завоевателя

## **Часть В**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! - закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...
- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!
- А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

5. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
6. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
7. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
8. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

## Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

## 2 вариант

### Часть А

2. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.

- а) На всякого мудреца довольно простоты
- б) Бедность не порок
- в) Не в свои сани не садись
- г) Береги честь смолоду

2. Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Фёдор Долохов

2. Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.

- а) «Отцы и дети»
- б) «Мёртвые души»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Война и мир»

**4. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже:** « Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».

- а) Лиза Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Марья Болконская
- г) Элен Безухова

**5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.**

- а) «Ведь есть же этакie ослы, что женятся!»
- б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
- в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

**6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.**

- а) «Стихи о прекрасной даме»
- б) «Русские женщины»
- в) «Денисьевский цикл»
- г) «Цветы зла»

**7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова:** «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

**8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:**

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

**9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке:** «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно много».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев



**10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:**

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?

- Всё.

- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...

- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

**11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.**

а) отдал Мармеладовым

б) спрятал

в) отдал матери и сестре

г) потерял

**12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».**

а) «Братья Карамазовы»

б) «Преступление и наказание»

в) «Бедные люди»

г) «Идиот»

**13. Л.Н.Толстой является автором:**

а) «Донских рассказов»

б) «Севастопольских рассказов»

в) «Колымских рассказов»

г) «Одесских рассказов»

**14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:**

а) Николаем Ростовым

б) Анатодем Курагиным

в) Долоховым

г) Андреем Болконским

**15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:**

а) Ермилу Гирину

б) Савелию

в) Павлуше Веретенникову

г) купцу Алтынникову

**Часть В**

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.**

Одним толчком согнать ладью живую  
С наглаженных отливами песков,  
Одной волной подняться в жизнь иную,  
Учуть ветер с цветущих берегов  
Тоскливый сон прервать единым звуком,  
Упитья вдруг неведомым, родным,

Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,  
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,  
Усилить бой бестрепетных сердец –  
Вот чем певец лишь избранный владеет,  
Вот в чём его и признак, и венец!

5. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
6. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
7. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
8. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

### Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

### Контрольная работа №4

Текст заданий

### Контрольная работа № 4

#### Вариант 1.

#### **Часть 1**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:**

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.

- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.

- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.

- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.

- А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только теплая, - сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

**5. Главной темой данного фрагмента является:**

1. Портрет Бездомного и Берлиоза
2. Описание бытовой жизни в Москве
3. Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
4. Судьба литератора в Москве

**6. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?**

1. Очернить героев в глазах читателей
2. Показать, как может быть обманчива внешность
3. Охарактеризовать героев
4. Заинтриговать читателей

**7. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).**

**8. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый...»).**

**2. В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весной...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.**

## **Часть 2**

### **Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:**

Край любимый! Сердцу снятся  
Курит облаком болото,  
Скирды солнца в водах лонных.  
Гарь в небесном коромысле.  
Я хотел бы затеряться  
С тихой тайной для кого-то  
В зеленях твоих стозвонных.  
Затаил я в сердце мысли.  
По меже, на переметке,  
Все встречаю, все приемлю,  
Резеда и риза кашки.  
Рад и счастлив душу вынуть.  
И вызванивают в четки  
Я пришел на эту землю,  
Ивы, кроткие монашки.  
Чтоб скорей ее покинуть.

**A1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся...»?**

3. пейзажная; 3. любовная;
4. патриотическая; 4. гражданская.

**A2. Ведущей в стихотворении является тема:**

3. любви; 3. природы и искусства;
4. родины и природы; 4. свободы.

**A3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»?**

3. метафора; 3. сравнение;
4. метонимия; 4. эпитет.

**A4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.**

**A5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» художественно-выразительные средства?**

---

Вариант 2.

*Часть 1*

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:**

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикrania, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искося, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

**2. Главной темой данного фрагмента является:**

5. Красота Ершалаима
6. Портрет прокуратора
7. Образ жизни в Ершалаиме
8. Состояние Понтия Пилата

**2. С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?**

5. Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни
  6. Заинтересовать читателя
  7. Увеличить объем повествования
  8. Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи
  3. Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»).
- 

4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей (со слов: «Прокуратору казалось...»).
- 

2. В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.
- 

## **Часть 2**

**Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:**

\* \* \*

Откуда такая нежность? Еще не такие песни  
Не первые – эти кудри Я слушала ночью темной  
Разглаживаю, и губы (Откуда такая нежность?) –  
Знавала – темней твоих. На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды Откуда такая нежность?  
(Откуда такая нежность?), И что с нею делать, отрок  
Всходили и гасли очи Лукавый, певец захожий,  
У самых моих очей. С ресницами – нет длинней?

**A1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?**

3. пейзажная; **3.** любовная;
4. патриотическая; **4.** гражданская.

**A2. Ведущей в стихотворении является тема:**

3. любви; **3.** природы;
4. родины; **4.** свободы.

**A3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?**

3. риторический вопрос; **3.** антитеза;
4. повтор; **4.** синтаксический параллелизм.

**A4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».**

**A5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?**

---

## Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм В) сентиментализм
- Б) классицизм Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
- Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
- Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
- Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет»

- А) олицетворение В) эпитет
- Б) инверсия Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Ольга Ильинская – это героиня:

- А) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов В) Болконский

Б) Денисов Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею В) Наполеону
- Б) императору Александру I Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича В) Раскольникова
- Б) Зосимова Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
- Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву
- Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика В) эпос
- Б) драма Г) лиро-эпический

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность В) лицемерие
- Б) легкомыслие Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров
- Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский
- Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов
- Б) А.А.Фет Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное В) Марьино
- Б) Заманиловка Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку
- Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
- Б) садовником Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

## Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов В) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза» В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория В) антитеза
- Б) метафора Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
- Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
- Б) А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?



- А) тип «маленького человека» В) самодур  
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий  
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
В) бесстрастный наблюдатель  
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский В) Измайловский  
Б) Павлоградский Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос  
Б) драма Г) лиро-эпический

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой  
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина  
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя  
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова  
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»  
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г  
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»  
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев  
Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников  
Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев  
Б) А.С.Пушкин Г) А.А.Фет
18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  
А) Савелий В) Матрена Корчагина  
Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин
19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.  
А) география В) словесность  
Б) греческий язык Г) закон Божий
20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это  
А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский  
Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов
21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?  
А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления  
Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови
22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:  
А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации  
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица  
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда  
А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием  
Б) он отказывается от веры и перестает молиться  
В) по его вине погибает человек
24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж  
А) Гуров В) Коваленко  
Б) Буркин Г) Беликов

### **Вариант – 3**

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).  
А) влияние его невесты В) влияние среды  
Б) воздействие родителей Г) профессия врача
2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».  
А) романтизм В) классицизм  
Б) сентиментализм Г) реализм
3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.  
А) «Человек в футляре» В) «Медведь»  
Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой  
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов
5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
- А) Петербург В) город NN  
Б) Москва Г) тульское имение Обломова
6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
- А) Лебезятников В) Лужин  
Б) Соня Г) Свидригайлов
7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
- А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)   
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
- А) И.А.Гончаров В) Ф.М.Достоевский  
Б) Л.Н.Толстой Г) И.С.Тургенев
9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
- А) чистое искусство В) декадентство  
Б) натуральная школа Г) социалистический реализм
10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
- А) пролог В) кульминация  
Б) завязка Г) развязка
11. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
- А) «бурный поток» В) «подводное течение»  
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»
12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?
- А) тема города В) любовь  
Б) одиночество Г) гражданственность
13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
- А) Ф.М.Достоевскому В) И.А.Бунину  
Б) Л.Н.Толстому Г) А.П.Чехову
14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?
- А) душевную пустоту В) раболепие  
Б) чиновничество Г) лицемерие
15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- Б) А.Н.Островский «Гроза»
- В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
- Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г.Чернышевскому В) В.Г.Белинскому
- Б) Н.В.Гоголю Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) классицизм В) романтизм
- Б) реализм Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А) мещанка В) крестьянка
- Б) дворянка Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клопоча и клубясь...»

- А) гротеск В) аллегория
- Б) олицетворение Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
- Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
- В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
- Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
- В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие В) простодушие
- Б) равнодушие Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

#### Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет В) фарсовые ситуации
- Б) комичный финал Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой В) А.А.Фет
- Б) А.С.Пушкин Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский В) Ф.И.Тютчев
- Б) Л.Н.Толстой Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода» В) «Певцы»
- Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский В) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский В) Ф.М.Достоевский
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов
- Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин В) Ф.М.Достоевский
- Б) М.Ю.Лермонтов Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:

- А) ода В) элегия
- Б) баллада Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов
- Б) М.Ю. Лермонтов Г) Ф.И. Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову
- Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола В) экспозиция
- Б) гротеск Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминаящий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С. Пушкин «Выстрел» В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Б) Л.Н. Толстой «Война и мир» Г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение В) анафора
- Б) антитеза Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудаки, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они  
 А) близки по возрасту и социальному положению  
 Б) любят природу, музыку и поэзию  
 В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:  
 А) Ермил Гирип, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирип, Утятин, Яким Нагой  
 Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».  
 А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести  
 Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу  
 В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова следующая проблема  
 А) взаимоотношений человека и природы  
 Б) деградации личности  
 В) личной ответственности за происходящее в мире  
 Г) русской интеллигенции

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| В.1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б  | В  | В  | В  | Б  | В  | А  | В  | Б  | Б  | В  | Б  | В  |
| В.2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б  | В  | Б  | А  | В  | В  | В  | В  | В  | Б  | В  | Г  | А  |
| В.3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б | А  | В  | Г  | А  | А  | Г  | Б  | В  | Б  | Г  | Б  | А  | Б  |
| В.4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В | Г  | В  | В  | Г  | В  | В  | Г  | В  | В  | Г  | В  | В  | В  |

**Критерии оценивания:**

|     |       |          |
|-----|-------|----------|
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84%  |
| «3» | 12-16 | 51%-69%  |
| «2» |       |          |

**Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебному предмету**

## **(I вариант)**

### **Часть № 1:**

#### **Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать. Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседней подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

### **Часть № 1:**

4. Главной темой данного фрагмента является:
    1. Судьба Марфы и Антипа;
    2. Быт семьи Калачиковых;
    3. Любовь Антипа к балалайке;
    4. Жизнь и смерть.
  5. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
    1. Повествование от 1-ого лица;
    2. Повествование от 3-его лица;
    3. Рассказ в рассказе;
    4. Форму монолога.
  6. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
    1. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
    2. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
    3. Украсить повествование;
    4. Объяснить трудность характера Антипа.
2. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка



вспыхнула сразу, точно берестинка...»).

---

2. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.
- 

## **Часть № 2:**

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания*

### ***Родная земля***

В заветных ладанках не носим на груди,  
О ней стихи навзрыд не сочиняем,  
Наш горький сон она не бередит,  
Не кажется обетованным раем.  
Не делаем её в душе своей  
Предметом купли и продажи,  
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,  
О неё не вспоминаем даже.  
Да, для нас это грязь на калошах,  
Да, для нас это хруст на зубах.  
И мы мелем, и месим, и крошим  
Тот ни в чем не замешанный прах.  
Но ложимся в неё и становимся ею,  
Оттого и зовём так свободно – своею.

### **Задание:**

2. *Ведущей в стихотворении является тема:*

- А) любви;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы;

2. *Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?*

- А) ассонанс;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

2. *В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?*

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

2. *Лирическая героиня стихотворения:*

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

2. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ:

**Часть № 3:** Дать ответы на вопросы

6. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
7. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
8. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
9. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?
10. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

**(II вариант)**

**Часть № 1:**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сажу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул. Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

**Задание:**

5. Главной темой данного фрагмента является:
  1. Городская суэта;
  2. Быт Марфы и Антипа;
  3. Смысл человеческой жизни;
  4. Особенности характера Антипа.
6. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
  1. Повествование от 1-ого лица;
  2. Повествование от 3-его лица;
  3. Рассказ в рассказе;
  4. Форму монолога.
7. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
  1. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
  2. Описать взаимоотношения между героями;
  3. Охарактеризовать глупость Антипа;
  4. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
8. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).

- 
2. В абзаце, начинающемся со слов: «Во дворе слякотно...», найдите художественную деталь, которая описывает быстро идущее время.
- 

**Часть № 2:**

***Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания***

*Уединение*

Так много камней брошено в меня,  
Что ни один из них уже не страшен,  
И стройной башней стала западня,  
Высокою среди высоких башен.  
Строителей ее благодарю,  
Пусть их забота и печаль минует.  
Отсюда раньше вижу я зарю,  
Здесь солнца луч последний торжествует.  
И часто в окна комнаты моей  
Влетают ветры северных морей,  
И голубь ест из рук моих пшеницу...  
А не дописанную мной страницу,  
Божественно спокойна и легка,  
Допишет Музы смуглая рука.

**Задания:**

4. *Ведущей в стихотворении является тема:*

1. Любви и дружбы;
  2. Родины и природы;
  3. Города и деревни;
  4. Поэта и поэзии.
5. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?
1. Метафора;
  2. Метонимия;
  3. Сравнение;
  4. Эпитет.
6. Лирическая героиня стихотворения:
1. Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
  2. Ощущает себя отшельницей;
  3. Всегда находится в центре событий;
  4. Мечтает о славе.
3. В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной башней стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство.
4. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»

**Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

6. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений В.Шаламова, А.И.Солженицына, С.Довлатова и др., посвященных теме выживания в сталинских лагерях?
7. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе: «Чуждый чарам черный челн...»?
8. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?
9. Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы: «Перед нами с одной стороны расстиралось море, с другой стороны лежал клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».
10. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

**(III вариант)**

**Часть № 1:**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубовато-призрачная мгла, будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на закате, откуда и наплывало это пахучее сумеречное лихо – гарь от сгибших там «населенных пунктов». Натужно воя, невысоко и кучно над колонной то и дело появлялись «юнkersы». Тогда рота согласно приникала к раздетой ноябрем земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то непременно видел, что смерть пролетела мимо, и извещалось об этом каждый раз по-мальчишески звонко и почти радостно. Рота рассыпалась и падала по команде капитана – четкой и торжественно-напряженной, как на параде. Сам капитан оставался

стоять на месте лицом к polegшим, и с губ его не сходила всем знакомая надменно-ироническая улыбка, и из рук, затянутых тугими кожаными перчатками, он не выпускал ивовый прут, до половины очищенный от коры. Каждый курсант знал, что капитан называет эту свою лозинку стеклом, потому что каждый – еще в ту, мирную, пору – ходил в увольнительную с такой же хворостинкой. Об этом капитану было давно известно. Он знал и то, кому подражают курсанты, упрямо нося фуражки чуть-чуть сдвинутыми на правый висок, и, может, поэтому самому ему нельзя было падать.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения.

Впереди – и уже недалеко – должен быть фронт. Он рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из его временно примолкших бастионов...

(К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»)

**Задание:**

5. Главной темой данного фрагмента является:
    1. Тяжелое положение солдат;
    2. Состояние роты перед фронтом;
    3. Красота природы;
    4. Жестокости судьбы.
  6. Кто является главным героем произведения К.Воробьева «Убиты под Москвой»?
    1. «юнkersы»;
    2. Рота кремлевских курсантов;
    3. Рота артиллеристов;
    4. Десантный отряд.
  7. С какой целью в данном фрагменте приводится описание положения в роте капитана?
    1. Выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
    2. Показать, что курсанты мечтают походить на своего командира;
    3. Выявить черты настоящего патриота;
    4. Объяснить трудность взаимоотношения капитана со своими солдатами.
  8. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Сам капитан...»). \_\_\_\_\_
2. В абзаце, начинающемся со слов: «В ту пору с утра...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется улыбка капитана. \_\_\_\_\_

**Часть № 2**

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.Т. Твардовского и выполните задания**

\*\*\*

Война – жесточе нету слова,  
Война – печальней нету слова.  
Война – святее нету слова  
В тоске и славе этих лет.  
И на устах у нас иного  
Ещё не может быть и нет.

**Задания:**

2. Ведущей в стихотворении является тема:

- А) любви и мира;
- Б) родины и войны;
- В) войны;

Г) свободы и узничества.

2. Как называется фонетический приём, использованный в строке: «война – жестоке нету слова, / Война – печальней нету слова. / Война – святее нету слова...»?

- А) анафора;
- Б) Эпифора;
- В) аллитерация;
- Г) ассонанс.

2. Лирический герой стихотворения:

- А) считает, что война – это кровь;
- Б) воспринимает войну как неоднозначное событие;
- В) понимает, что ничто не может оправдать войну;
- Г) мечтает о том времени, когда наступит мир.

4. В строке «И на устах у нас много / Еще не может быть и нет...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите войну, о которой идет речь в произведении А.Т.Твардовского «Война – жестоке нету слова...»

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

- 6. Каким термином литературоведение называет ряд эпических произведений писателей-фронтовиков, посвященных изображению военных лет?
- 7. Как называется художественный прием преувеличения, цель которого – усилить выразительность речи, например: «шаровары шириной в Черное море» (Н.В.Гоголь)?
- 8. Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают творчество С.А.Есенина?
- 9. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?
- 10. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

**(IV вариант)**

### **Часть № 1:**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

Тревожную и тяжелую тишину пилило хриплое, ширкающее дыхание Богодула. В лад ему, движением успокаивая себя, покачивались вперед-назад старухи.

- Че там в окошке видать-то? Гляньте кто-нить.

- Нет, я боюсь. Гляди сама. Я боюсь.

Уставились в окно и увидели, как в тусклом размытом мерцании проносятся мимо, точно при сильном вышнем движении, большие и лохматые, похожие на тучи, очертания. В разбитую стеклину наплескивало сыростью. Сполз с нар проснувшийся Богодул и приник к окну. Его заторопили:

- Че там? Где мы есть-то? Говори – че ты молчишь?

- Не видать, кур-ва! – ответил Богодул. – Туман.

Старухи закрестились, нашептывая, задевая друг друга руками. И опять, только еще более потерянно:

- Это ты, Дарья?

- Однако что, я. А Настасья где? Где ты, Настасья?

- Я здесь, здесь.

Богодул протопал к двери и распахнул ее. В раскрытую дверь, как из развернутой пустоты, понесло туман и послышался недалекий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина. Тут же его точно смыло, и откуда-то, будто споднизу, донесся слабый, едва угадывающийся шум мотора.

(В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»)

**Задание:**

5. Главной темой данного фрагмента является:
    1. Прощание с Матерой;
    2. Описание глупости стариков;
    3. Характеристика Матеры;
    4. Описание лучшей жизни в новом поселке
  6. Какую форму имеет повествование в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?
    1. Повествование от 1-ого лица;
    2. Повествование от 3-его лица;
    3. Рассказ в рассказе;
    4. Форму монолога.
  7. С какой целью автор вводит в произведение образ Хозяина?
    1. Усиливает трагизм происходящего;
    2. Создает особое настроение;
    3. Показывает, что человек не властен над природой;
    4. Вызывает сочувствие у читателей.
  8. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («большие и лохматые, похожие на тучи, очертания»). \_\_\_\_\_
2. Из абзаца, начинающегося со слов «Богодул протопал...», выпишите эпитет, который характеризует прощальный вой Хозяина Матеры.
- \_\_\_\_\_

## **Часть № 2:**

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение Д.С.Самойлова и выполните задания**

*Мороз*

Лихие, жесткие морозы,  
Весь воздух звонок, словно лед.  
Читатель ждет уж рифмы «розы»,  
Но, кажется, напрасно ждет.

Напрасно ждать и дожидаться,  
Притерпливаться, ожидать  
Того, что звуки повторятся  
И отзовутся в нас опять.

Повторов нет! Неповторимы  
Ни мы, ни ты, ни я, ни он.  
Неповторимы эти зимы  
И этот легкий ковкий звон,

И нимб зари округ березы,  
 Как вокруг апостольской главы...  
 Читатель ждет уж рифмы «розы»?  
 Ну что ж, лови ее, лови!..

**Задания:**

5. К какому типу лирики относится стихотворение Д.Самойлова «Мороз»?
  1. Философская;
  2. Патриотическая;
  3. Любовная;
  4. Гражданская.
6. Как называется синтаксический прием, использованный поэтом в строке: «Ну что ж, лови ее, лови!..»?
  1. Антитеза;
  2. Синтаксический параллелизм;
  3. Повтор;
  4. Анафора.
7. Какое художественно-выразительное средство используется в строке: «Весь воздух звонок, словно лед...»?
  1. Сравнение;
  2. Гипербола;
  3. Метонимия;
  4. Синекдоха.
8. В строке «Лихие, жесткие морозы, / Весь воздух звонок, словно лед...» использовано повторение однородных согласных звуков, создающее определенные ощущения у читателей. Назовите это фонетическое средство.  
 \_\_\_\_\_
2. Выпишите слово из третьей строфы, которое раскрывает главную идею всего стихотворения Д.Самойлова. \_\_\_\_\_

**Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

6. Какому современному направлению в новейшей русской литературе посвящена статья В.Ерофеева «Поминки по советской литературе» - манифест «новой литературы»?
7. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении гласных звуков в стихотворной строфе: «А – алая рубаха палача...»?
8. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Ахматова и О.Э.Мандельштам?
9. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?
10. Укажите фамилию великого русского писателя, продолжателем традиций которого выступил М.А.Шолохов, создавая роман-эпопею «Тихий Дон»?

**Критерии оценки при проведении экзамена в форме тестирования**

| «отлично»                         | «хорошо»                         | «удовлетворительно»                  | «неудовлетворительно»                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|--|
| студент выполнил 91-100% и набрал | студент выполнил 76-90% и набрал | студент выполнил 60-75% и набрал 30- | студент выполнил менее 0-59 % и набрал |



|               |               |            |                |
|---------------|---------------|------------|----------------|
| 46-50 баллов. | 36-45 баллов. | 35 баллов. | 0 - 29 баллов. |
|---------------|---------------|------------|----------------|