



## 1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины БОУД.01 «Русский язык» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
  - формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической, (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
  - совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

## 2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина БОУД.01 «Русский язык» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования; изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППСЗ учебная дисциплина БОУД.01 «Русский язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Учебная дисциплина БОУД.01 «Русский язык» осваивается на первом курсе (1, 2 семестры).

## 3. Перечень результатов обучения по дисциплине.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### **личностных:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### ***метапредметных:***

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

***предметных:***

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины в часах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 84 часа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

Таблица распределения трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)		Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
			Лекции и	Практические занятия		
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1	Тема 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.	1	1	1	0	Мини-сочинение на тему «Русский язык в современном мире»
	<b>Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили речи.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
2	Тема 2. Язык и речь.	1	2	0	0	Лингвостилистический анализ текста.
3	Тема 3. Функциональные стили речи и их особенности.	1	4	6	0	Мини-сочинения разных типов и стилей речи
	<b>Раздел 2 Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
4	Тема 4. Фонетика.	1	2	0	0	Орфографический диктант
5	Тема 5. Орфоэпия.	1	2	4	0	Контрольная работа №1
	<b>Раздел 3 Лексикология и фразеология.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
6	Тема 6. Лексикология	1	2	0	0	Диктант с грамматическим заданием

7	Тема 7. Фразеология.	1	2	4	2	Творческий диктант
	<b>Радел 4 Морфемика. Словообразование. Орфография.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
8	Тема 8. Морфемика. Словообразование. Орфография.	1	2	2	0	Орфографический диктант
	<b>Раздел 5 Морфология и орфография.</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	
9	Тема 9. Имя существительное.	2	1	0	0	Словарный диктант
10	Тема 10. Имя прилагательное.	2	1	0	0	Выборочно-распределительный диктант
11	Тема 11. Имя числительное.	2	1	0	0	Объяснительный диктант
12	Тема 12. Местоимение.	2	1	0	0	Словарный диктант
13	Тема 13. Глагол.	2	1	0	0	Контрольный диктант
14	Тема 14. Причастие как особая форма глагола.	2	1	0	1	Словарный диктант
15	Тема 15. Деепричастие как особая форма глагола.	2	1	0	0	Сочинение-рассуждение
16	Тема 16. Наречие.	2	1	0	0	Диктант с грамматическим заданием
17	Тема 17. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).	2	1	0	0	Словарный диктант
18	Тема 18. Служебные части речи. Предлог как часть речи	2	1	0	0	Контрольная работа №2
19	Тема 19. Союз как часть речи.	2	1	0	0	Орфографический диктант
20	Тема 20. Частица как часть речи.	2	1	0	0	Проверочный диктант
21	Тема 21. Междометия и звукоподражательные слова.	2	1	13	0	Выборочно-распределительный диктант
	<b>Раздел 6 Синтаксис и пунктуация</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
22	Тема 22. Основные единицы синтаксиса.	2	1	0	0	Изложение с элементами сочинения
23	Тема 23. Словосочетание.	2	1	0	0	Объяснительный диктант

24	Тема 24. Простое предложение.	2	1	0	0	Контрольный словарный диктант
25	Тема 25. Осложненное простое предложение.	2	1	0	0	Контрольная работа №3
6	Тема 26. Сложное предложение.	2	1	0	0	Объяснительный диктант
27	Тема 27. Сложноподчиненное предложение.	2	2	0	0	Сочинение-размышление
28	Тема 28. Бессоюзное сложное предложение.	2	2	9	0	Диктант с грамматическим заданием
<b><i>Всего по дисциплине</i></b>			<b>39</b>	<b>39</b>	<b>0</b>	
<b><i>Консультация</i></b>			<b>2</b>			
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>			<b>4</b>			
<b><i>Итого</i></b>			<b>84</b>			

#### 4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов (лек/ практ/са мост)	Уровень освоения*
1	2	2 (1/1)	4
<b>Введение</b>	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий и специальностей СПО.	1	1
Тема 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.	<b>Практические занятия:</b> Освоение общих закономерностей лингвистического анализа и выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.	1	2
<b>Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12 (6/6)</b>	
Тема 2. Язык и речь.	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2	1
Тема 3. Функциональные стили речи и их особенности.	Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность,	4	1



	использование изобразительно-выразительных средств. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).	2	2
	2. Анализ структуры текста.	2	2
	3. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста.	1	2
	4. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связного высказывания на заданную тему в том числе на лингвистическую. Написать мини-сочинение разных типов и стилей речи.	1	2
<b>Раздел 2 Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8 (4/4)</b>	
Тема 4. Фонетика.	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	2	1
Тема 5. Орфоэпия.	Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы <i>ь</i> . Правописание <i>о/е</i> после шипящих и <i>ц</i> . Правописание приставок на <i>з-</i> / <i>с-</i> . Правописание <i>и/ы</i> после приставок.	2	1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи.	2	2
	2. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над	2	2

	выразительными средствами фонетики.		
<b>Раздел 3 Лексикология и фразеология.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8 (4/4)</b>	
Тема 6. Лексикология	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.	2	1
Тема 7. Фразеология.	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико- фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	2	1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.	2	2
	2. Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания, в том числе на лингвистическую тему, с использованием заданных лексем. Творческий диктант.	2	2
<b>Раздел 4 Морфемика. Словообразова ние. Орфография.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4 (2/2)</b>	
Тема 8. Морфемика. Словообразова ние.	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи.	2	1

	Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок <i>при-</i> / <i>пре-</i> . Правописание сложных слов.		
	Практические занятия: 1. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.	2	2
<b>Раздел 5 Морфология и орфография</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26 (13/13)</b>	
Тема 9. Имя существительное.	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	1	1
Тема 10. Имя прилагательное.	Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	1	1
Тема 11. Имя числительное.	Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба</i> , <i>обе</i> , <i>двое</i> , <i>трое</i> и других с существительными разного рода.	1	1
Тема 12. Местоимение.	Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление	1	1

	местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.		
Тема 13. Глагол	Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание <i>не</i> с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте форм одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	1	<i>1</i>
Тема 14. Причастие как особая форма глагола.	Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание <i>не</i> с причастиями. Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.	1	<i>1</i>
Тема 15. Деепричастие как особая форма глагола.	Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание <i>не</i> с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.	1	<i>1</i>
Тема 16. Наречие.	Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.	1	<i>1</i>
Тема 17. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).	Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов - омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	1	<i>1</i>
Тема 18. Служебные части речи. Предлог как часть речи	Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.	1	<i>1</i>
Тема 19. Союз как часть	Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как	1	<i>1</i>

речи.	средство связи предложений в тексте.		
Тема 20. Частица как часть речи.	Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.	1	1
Тема 21. Междометия и звукоподражательные слова.	Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	1	1
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения.	1	
	2. Выведение алгоритма морфологического разбора.	1	
	3. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.	1	2
	4. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	1	2
	5. Сопоставление лексического и грамматического значения слов.	1	2
	6. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.	1	2
	7. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.	1	2
	8. Использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.	1	2
	9. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.	1	2
	10. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.	1	2
	11. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.	1	2
12. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	1	2	
13. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.	1	2	
<b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18 (9/9)</b>	
Тема 22. Основные единицы	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.	1	1

синтаксиса.			
Тема 23. Словосочетание.	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.	1	<i>1</i>
Тема 24. Простое предложение.	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.	1	<i>1</i>
Тема 25. Осложненное простое предложение.	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.	1	<i>1</i>
Тема 26. Сложное предложение.	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.	1	<i>1</i>

Тема 27. Сложноподчиненное предложение.	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	2	1
Тема 28. Бессоюзное сложное предложение.	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	2	1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.	1	2
	2. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.	1	2
	3. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.	1	2
	4. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	1	2
	5. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.	1	2
	6. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.	2	2
	7. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.	2	2
<b>Всего:</b>		<b>78 (39/39)</b>	
<b>Консультация</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>	

<b>Итого</b>	<b>84</b>	
--------------	-----------	--

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 4.3. Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины

Самостоятельная работа не предусмотрена учебным планом

### 5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала, работа в малых группах при решении задач, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний). На практических занятиях предусмотрено выполнение упражнений по всем темам курса. Выполнение заданий требует использования учебников, пособий и методических указаний к практическим работам.

На лекциях:

- информационная лекция.

На практических занятиях: \_\_\_\_\_

- тематические опросы, беседы, дискуссии;
- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в таблицах, кроссвордах, схемах.

### Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

Номер темы	Наименование темы	Форма проведения занятия	Объем в часах
Тема 2.	Практическое занятие на тему «Язык и речь»	Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала	2
Тема 3.	Практическое занятие на тему «Фонетика»		2
Тема 6.	Практическое занятие на тему «Фразеология»	Работа в малых группах	2
Тема 7.	Практическое занятие на тему «Морфемика. Словообразование. Орфография»		2
Тема 8.	Практическое занятие на тему «Имя существительное»	Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала	2
Тема 12.	Практическое занятие на тему «Глагол (причастие, деепричастие)»		2
Тема 23.	Практическое занятие на тему «Простое предложение»	Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала	2
Тема 25.	Практическое занятие на тему «Сложное предложение»		2
<i>Всего по дисциплине</i>			16

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тема 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Оценочные средства: Мини-сочинение на тему «Русский язык в современном мире», время выполнения – 45 мин.

Пример: Среди более пяти тысяч языков, существующих сегодня в мире, русский язык занимает видное место по своему значению и функциям, которые он выполняет.

Тема 2. Язык и речь.

Оценочные средства: Лингвостилистический анализ текста.

Лингвостилистический анализ текста состоит из подробного и тщательного анализа роли и функций языковых средств разных уровней в организации и выражении идейно-тематического содержания произведения, время выполнения - 45 минут.

Пример:

I. Тема.

II. Идея.

III. Форма.

Тема 3. Функциональные стили речи и их особенности.

Оценочные средства: Мини-сочинение разных стилей и типов речи, время выполнения 45 мин.

Пример: Научный стиль: Кошка - домашнее животное, млекопитающее, семейства кошачьих, отряда хищных.

Тема 4. Фонетика.

Оценочные средства: Орфографический диктант с грамматическим заданием.

Орфографический диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут.

Пример:

Выпишите слова с чередованием гласных в корне – раст -, - рос -, - лаг -, - лож -.

Графически объясните выбор гласной.

Тема 5. Орфоэпия.

Оценочные средства: Контрольная работа №1

Контрольная работа состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут.

Пример:

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо пропущенные буквы.

2. Определите стиль текста тип(-ы) речи.

Тема 6. Лексикология.

Оценочные средства: Диктант с грамматическим заданием.

Диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут

Грамматические задания:

1. Синтаксический разбор предложения.

2. Морфологический и морфемный разбор слов.

Тема 7. Фразеология.

Оценочные средства: Творческий диктант.

Творческий диктант состоит из словосочетаний, время выполнения - 20 минут

Пример:

Дописать фразеологизмы.

Тема 8. Морфемика. Словообразование. Орфография.

Оценочные средства: Орфографический диктант.

Орфографический диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут.

Пример:

1. Выполните разбор слов по составу.

2. Выполните фонетический разбор слов.

3. Произведите синтаксический разбор предложения.

Тема 9. Имя существительное.

Оценочные средства: Словарный диктант.

Словарный диктант состоит из словарных слов, время выполнения – 15 мин.

Пример:

Боржоми для больного, везучий жокей.

Тема 10. Имя прилагательное.

Оценочные средства: Выборочно-распределительный диктант.

Выборочно-распределительный диктант состоит из словосочетаний, время выполнения – 30 мин.

Пример:

Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных.

Запишите словосочетания в две колонки: 1) с одним н; 2) с двумя н.

Выписать в два столбика сложные прилагательные, которые пишутся: 1) слитно; 2) через дефис.

Тема 11. Имя числительное.

Оценочные средства: Объяснительный диктант.

Объяснительный диктант состоит в записи воспринимаемого на слух слова, предложения, текста, время выполнения – 30 мин.

Пример:

I. Выписать имена числительные.

II. Выписать в два столбика: 1) числительные; 2) сложные прилагательные.

III. Выписать имена числительные, записав их словами и указав разряд.

Тема 12. Местоимение.

Оценочные средства: Словарный диктант.

Словарный диктант состоит из словарных слов, время выполнения – 15 мин.

Пример: Никакой, ни с чем.

Тема 13. Глагол.

Оценочные средства: Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Контрольный диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 мин.

Пример:

Грамматические задания:

1. Выполните синтаксический разбор предложения:

2. Преобразуйте предложение: в сложное предложение, определите его тип и постройте схему.

3. Выполнить морфологический разбор глаголов.

Тема 14. Причастие как особая форма глагола.

Оценочные средства: Словарный диктант.

Словарный диктант состоит из словарных слов, время выполнения – 15 мин.

Пример: Увлекаемый течением; колеблемый ветром.

Тема 15. Деепричастие как особая форма глагола.

Оценочные средства: Сочинение-рассуждение по предложенному тексту.

Сочинение-рассуждение по предложенному тексту, время выполнения 60 мин.

Тема 16. Наречие.

Оценочные средства: Диктант с грамматическим заданием.

Диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут

Пример:

Грамматические задания:

1. Синтаксический разбор предложения.

2. Морфологический и морфемный разбор наречия.

Тема 17. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).

Оценочные средства: Словарный диктант.

Словарный диктант состоит из словарных слов, время выполнения – 15 мин.

Пример: Сыграть (в)ничью, зайти (в)ничью квартиру.

Тема 18. Служебные части речи. Предлог как часть речи.

Оценочные средства: Контрольная работа №2

Контрольная работа состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 мин.

Пример:

Грамматические задания:

1. Сделать фонетический разбор слова.
2. Разобрать слова по составу.
3. Выписать из текста по 3 слова.
4. Сделать синтаксический разбор предложения.

Тема 19. Союз как часть речи.

Оценочные средства: Орфографический диктант.

Орфографический диктант состоит из словосочетаний, время выполнения - 45 минут.

Пример: По-другому думаешь, во-первых.

Тема 20. Частица как часть речи.

Оценочные средства: Проверочный диктант состоит из текста.

Проверочный диктант, время выполнения 30 мин.

Пример: Шумевший за окнами осенний дождь вдруг стих.

Тема 21. Междометия и звукоподражательные слова.

Оценочные средства: Выборочно-распределительный диктант.

Выборочно-распределительный диктант состоит из словосочетаний, время выполнения – 30

мин.

Пример: Ну, Скушай же еще тарелочку, мой милый!

Тема 22. Основные единицы синтаксиса.

Оценочные средства: Изложение с элементами сочинения

Изложение с элементами сочинения состоит из текста с заданием, время выполнения - 60

минут

Пример:

1. Напишите подробное изложение текста.

2. Продолжите текст рассуждением о том, какую роль в воспитании ребёнка играют его родители.

Тема 23. Словосочетание.

Оценочные средства: Объяснительный диктант.

Объяснительный диктант состоит в записи воспринимаемого на слух слова, предложения, текста, время выполнения – 30 мин.

Пример: (Из)за, (свеже)мороженный.

Тема 24. Простое предложение.

Оценочные средства: Контрольный словарный диктант.

Пример: Чащоба, недочёт.

Тема 25. Осложненное простое предложение.

Оценочные средства: Оценочные средства: Контрольная работа №3

Тест состоит из 10 вопросов, время выполнения - 15 мин.

Пример: 1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Его не страшили нехоженые тропы ( ) и не пугала встреча с дикими животными.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

Тема 26. Сложное предложение.

Оценочные средства: Объяснительный диктант, время выполнения - 30 минут

Пример: В ветреную погоду из гнезда выпал оперившийся, но не умеющий летать птенец.

Тема 27. Сложноподчиненное предложение.

Оценочные средства: Сочинение-размышление.

Сочинение-размышление, время выполнения 60 мин.

Автор сочинения - размышления высказывает точку зрения.

Стандартный план:

- 1) вступление

- 2) основная часть (там каждой идее или аргументу отводится отдельная микротема)
- 3) заключение, вывод.

Тема 28. Бессоюзные сложные предложения.

Оценочные средства: Диктант с грамматическим заданием.

Диктант с грамматическим заданием состоит из текста с грамматическим заданием

Пример:

1. Выписать из предложений 2 примера с различными видами сочинительной и подчинительной связи, указать вид связи.
2. Морфологический разбор.
3. Синтаксический разбор предложения.

## 6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Тестовые задания экзамена

#### 1 вариант

1. В каком ряду во всех словах есть звук [д']?

- а) свадьба, подъезд, дом
- б) сядь, дикий, доклад
- в) сладко, делегат, лошадь
- г) дистанция, молотба, академия

Ответ: г

2. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- а) башмак, человек, корабль
- б) неспроста, ослепительный, создавать
- в) ворона, воробей, сорока
- г) руководить, капуста, знобит

Ответ: а

3. Выберите верный вариант написания слов:

- а) конечный результат, папин плащ, настезь
- б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ
- в) замуж, портьера, пустош
- г) невтерпежь, испечь, хорош

Ответ: а

4. Укажите вариант с О после шипящих:

- а) ш..пот, круч..ный, щ..лочь
- б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный
- в) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..
- г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н

Ответ: г

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква «а»?

- а) к..риатура, погл..щать, вопл..тить, тр..нслировать
- б) благосл..влять, спарт..киада, об..гащать, р..сток
- в) декл..рация, предпол..гать, п..норама, огл..шать
- г) уд..алиться, об..няние, выр..щенный, спл..титься

Ответ: в

Минимум – 20 тестовых заданий

.....

#### 2 вариант

Минимум 20 тестовых заданий

### Вопросы к экзамену

1. Русский язык и его роль в современном мире. Язык и речь. Функции языка.

2. Литературный язык и внелитературные элементы: диалекты, просторечье, жаргон.
3. Культура речи. Качества правильной речи.
4. Публицистический стиль и его особенности.
5. Художественный и разговорный стили.
6. Научный стиль и его особенности.
7. Официально-деловой стиль и его особенности.
8. Фонетика как наука о звуках речи. Фонема, звук, гласные и согласные звуки.
9. Орфоэпия. Ударение, варианты ударения, логическое ударение.
10. Слово, расширение и сужение значения слова. Прямое и переносное значение слова. Речевые ошибки.
11. Лексика ограниченного употребления: терминологическая и профессиональная лексика, диалектизмы, жаргон.
12. Лексикография. Словари русского языка.
13. Активный и пассивный словарный запас. Историзмы и архаизмы.
14. Омонимы, антонимы, синонимы, паронимы.
15. Грамматическое значение слова. Части речи русского языка.
16. Имя существительное, категория рода.
17. Имя числительное, его виды. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных.
18. Имя прилагательное, виды прилагательных, степени сравнения.
19. Глагол и его особенности. Вид, переходность, спряжение.
20. Причастие и деепричастие как формы глагола.
21. Местоимение, наречие, категория состояния.
22. Словосочетание, способы грамматической связи слов: согласование, управление, примыкание.
23. Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое).
24. Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство).
25. Односоставные простые предложения (назывные, безличные, определенно-личные, неопределенно-личные).
26. Сложные предложения.
27. Сложносочиненное предложение.
28. Сложноподчиненное предложение.

### **Практические задания к экзамену.**

Прочитайте текст и выполните задание:

1. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
  2. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
  3. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
- Напишите сочинение по прочитанному тексту. Объём сочинения – не менее 150 слов.

#### **Текст №1**

Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. В реальности чаще бывает по-другому. Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда

услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

Я спешил на лекции. На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

— Девушка, вам помочь? — спросил я. Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

—Куда вам?

— Седьмая Радиальная! Там у меня бабушка живёт!

С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. Прохождение, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. Я то и дело менял руки.

— Девушка, там у вас кирпичи?

— Нет, там картошка. Я бабушке привезла из деревни...

Господи, эти деревенские чудачки... Картошку в сумке возить... Она на рынке пять рублей стоит... Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская беззащитность. Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. Она робко просила: «Давайте я понесу сама. Вы идите!» Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

— Да что это за город идиотов?! Кто эти улицы планировал? В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

— Постой здесь! Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... А потом пошёл в университет.

Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову\*)

\* *Михаил Георгиевич Худяков* — публицист.

## Текст №2

.....

### Минимум 10 текстов

## Критерии оценки

Экзамен проводится в письменной форме по билетам или в форме тестирования.

Критерии оценки при проведении экзамена по билетам.

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
студент	студент	студент раскрывает	Теоретический вопрос

раскрывает теоретический вопрос билета, практическое задание выполняет без ошибок, уверенно отвечает на дополнительные вопросы	раскрывает теоретический вопрос, практическое задание выполняет без ошибок, на дополнительные вопросы отвечает неуверенно, допускает неточности в определениях.	теоретический вопрос не в полной мере, допускает неточности в формулировках (1-2 ошибки), практическое задание выполнено частично, с допущением ошибок.	не раскрыт, практическое задание не выполнено.
--	---	---	--

#### Критерии оценки при проведении экзамена в форме тестирования

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
студент выполнил 91-100% и набрал 46-50 баллов.	студент выполнил 76-90% и набрал 36-45 баллов.	студент выполнил 60-75% и набрал 30-35 баллов.	студент выполнил менее 0-59 % и набрал 0 - 29 баллов.

#### 7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Работа на практических занятиях предполагает выполнение упражнений с использованием учебников: Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1.

Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2.

При подготовке к экзамену необходимо опираться на учебники:

Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1.

Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2.

Климовская Г. И. Русский язык. Теория: учебник / Г. И. Климовская. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017.

Селезнева Л. Б. Русский язык для всех. Понятия, классификации, правила: в 2 ч. Ч. 2. Синтаксис. Интенсив по пунктуации / Л. Б. Селезнева. - Москва: ФЛИНТА, 2016.

Селезнева Л.Б., Русский язык для всех. Понятия, классификации, правила: в 2 ч. Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Морфология. Интенсив по орфографии / Л.Б. Селезнева. – Москва: ФЛИНТА, 2016.

Новикова Л. И. Русский язык: Практикум для СПО / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева, У. Н. Фысина. – Москва: РГУП, 2017

#### 8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Русский язык» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Наименование кабинета	Оборудование
-----------------------	--------------



<p>Кабинет русского языка с методикой преподавания</p>	<p>Кабинет русского языка с методикой преподавания Комплект мебели для преподавателя – 1 шт., кресло преподавателя – 2 шт., столы ученические – 15 шт., посадочные места для учащихся – 30 шт., шкаф платяной 1 шт., шкаф открытый 2 шт., стол ассистента – 1 шт., доска меловая – 1 шт., акустическая система – 1 шт., доска интерактивная – 1 шт., компьютер – 1 шт., стенды обучающие – 5 шт., жалюзи – 3 шт., светильник для доски – 1 шт., колонки – 2 шт., доска магнитная – 1 шт., часы – 1 шт., проектор – 1 шт., выход в интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. ПО: Windows 10 x64, Smart Notebook, Microsoft Office</p> <p>Кабинет русского языка с методикой преподавания Комплект мебели для преподавателя – 1 шт., кресло преподавателя – 2 шт., столы ученические – 15 шт., посадочные места для учащихся – 30 шт., шкаф платяной 1 шт., шкаф открытый 2 шт., стол ассистента – 1 шт., доска меловая – 1 шт., акустическая система – 1 шт., доска интерактивная – 1 шт., компьютер – 1 шт., стенды обучающие – 5 шт., жалюзи – 3 шт., светильник для доски – 1 шт., колонки – 2 шт., доска магнитная – 1 шт., часы – 1 шт., проектор – 1 шт., таблицы по русскому языку – 4 шт, выход в интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. ПО: Windows 10 x64, Smart Notebook, Microsoft Office</p>
--	---

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса, а также в библиотеке Елабужского института КФУ. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

Гольцова, Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций : базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва : Русское слово, 2020. – Часть 1. – 336 с. –

(ФГОС. Инновационная школа). – Рек. МО. – Учебник соответствует ФГОС. – ISBN 978-5-533-00704-7. – Текст : непосредственный.

Гольцова, Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык : учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва : Русское слово, 2020. – Часть 2. – 360 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Библиогр.: с. 346-349. – Рек. МО. – Учебник соответствует ФГОС. – ISBN 978-5-533-00706-1. – Текст : непосредственный.

Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 259 с. – (Основное общее образование). – ISBN 978-5-9765-1223-8. – URL : <https://znanium.com/catalog/product/454180> (дата обращения: 27.09.2021). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

Гаврилова, Н. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н. А. Гаврилова. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-2338-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90892> (дата обращения: 01.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Батурина, О.А. Русский язык : учебно-методическое пособие / О.А. Батурина. – Брянск : Брянский ГАУ, 2018. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133039> (дата обращения: 09.09.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Новикова, Л.И. Русский язык: практикум для СПО / Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю., Фысина У.Н. - Москва :РГУП, 2017. - 256 с.: ISBN 978-5-93916-586-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1006893> (дата обращения: 09.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

Маханова Е. А. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. 10–11 классы : учебное пособие / Е. А. Маханова. – Москва : Владос, 2015. – 223 с. – ISBN 978-5-691-02159-6. – URL : <https://e.lanbook.com/book/96380> (дата обращения: 01.09.2021). – Текст : электронный.

Русский язык и культура речи : учеб. пособие / Л.А. Константинова, Л.В. Ефремова, Н.Н. Захарова [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 187 с. - ISBN 978-5-9765-1865-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042214> (дата обращения: 09.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

Руководитель библиотеки



Л.В.Беляева

## **10 Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);

- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта среднего общего образования"), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., ФГАУ «ФИРО»).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Елабужский институт (филиал) федерального государственного  
автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Е.Е. Мерзон

2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БОУД.01 Русский язык  
(наименование дисциплины)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)  
(код и наименование специальности)

бухгалтер  
(квалификация выпускника)

г. Елабуга, 2021

## Паспорт

### фонда оценочных средств по дисциплине

#### Русский язык

(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
	Введение	
Тема 1.	Язык и речь	Анализ текста, вопросы к экзамену 1-3, тесты к экзамену 1-3.
Тема 2.	Функциональные стили речи	Составление текста на одну тему разных стилей речи
Тема 3.	Фонетика	Фонетический разбор слова
Тема 4.	Орфоэпия	Контрольная работа №1
Тема 5.	Лексикология	Диктант
Тема 6.	Фразеология	Диктант
Тема 7.	Морфемика. Словообразование. Орфография	Диктант
Тема 8.	Имя существительное	Морфологический разбор имени существительного
Тема 9.	Имя прилагательное	Морфологический разбор имени прилагательного
Тема 10.	Имя числительное	Морфологический разбор числительного
Тема 11.	Местоимение	Морфологический разбор местоимения
Тема 12.	Глагол	Морфологический разбор глагола
Тема 13.	Причастие как особая форма глагола.	Морфологический разбор причастия
Тема 14.	Деепричастие как особая форма глагола.	Морфологический разбор деепричастия
Тема 15.	Наречие	Морфологический разбор местоимения, наречия
Тема 16.	Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)	Диктант
Тема 17.	Служебные части речи. Предлог как часть речи	Контрольная работа №3
Тема 18.	Союз как часть речи	Диктант
Тема 19.	Частица как часть речи	Диктант
Тема 20.	Междометия и звукоподражательные слова	Диктант
Тема 21.	Основные единицы синтаксиса	Изложение с элементами сочинения

Тема 22.	Словосочетание	Конструирование словосочетания по заданным моделям
Тема 23.	Простое предложение	Диктант
Тема 24.	Осложненное простое предложение	Контрольная работа №3
Тема 25.	Сложное предложение	Диктант
Тема 26.	Сложноподчиненное предложение	Сочинение-размышление
Тема 27.	Бессоюзное сложное предложение	Диктант

### **Критерии оценки диктантов:**

Оценка «отлично» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, В IV классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «отлично» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «хорошо» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

### **Критерии оценки изложений:**

Любое изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

- грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «отлично» ставится, если:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «хорошо» ставится, если:

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Критерии оценки тестовых заданий:**

Задания с выбором ответа (закрытый тест) оцениваются в один балл. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты.

Критерии оценивания:

0-29 верных ответов оценка «неудовлетворительно»

30-35 верных ответов оценка «удовлетворительно»

36-45 верных ответов оценка «хорошо»

46-50 верных ответов оценка «отлично»

#### **Критерии оценки речевых ситуаций:**

Оценка «отлично» ставится, если:

- 1) студент использует в устной речи художественно-выразительные средства
  - 2) сообщение логически обоснованное, речь содержит смысловую цельность, связность, последовательность изложения
  - 3) студент не использует речевые штампы, канцеляризмы, слова-паразиты.
- Оценка «хорошо» ставится, если:
- 1) студент использует в речи художественно-выразительные средства
  - 2) сообщение логически обоснованное, речь содержит смысловую цельность, связность, последовательность изложения
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если:
- 1) студент использует в устной речи речевые штампы, канцеляризмы, слова-паразиты
  - 2) имеются нарушения в последовательности изложения задания.

### Критерии оценивания сочинения

Содержание сочинения		баллы
Формулировка проблем исходного текста	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.	1
	Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет. Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
Отражение позиции автора исходного текста	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.	2
	Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет. Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	1 0
Аргументация	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им	3



<p>экзаменуемым собственным мнением по проблеме</p>	<p>проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).</p> <p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.</p> <p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.</p> <p>Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</p>	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li> <li>– в работе нет нарушений абзацного членения текста.</li> </ul> <p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>Точность и выразительность речи</p>	<p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли</p> <p>Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>Грамотность Соблюдение орфографических норм</p>	<p>орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)</p> <p>допущено не более 2-х ошибок</p> <p>допущено 3–4 ошибки</p> <p>допущено более 4-х ошибок</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

Соблюдение пунктуационных норм	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущено 1–3 ошибки	3
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5-и ошибок	0
Соблюдение языковых норм	грамматических ошибок нет	2
	допущено 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
Соблюдение речевых норм	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущено 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
Соблюдение этических норм	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	2
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	1
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу	0

1. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

2. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

1. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

2. Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

## 1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### Тема 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

#### Мини-сочинение на тему «Русский язык в современном мире»

### Тема 2. Язык и речь.

#### Лингвостилистический анализ текста.

1) Погода уже три дня стояла тихая и тёплая. 2) На улицах не было видно ни клочка снега, и грязное место заменилось блестящей мостовой и быстрыми ручьями. 3) С крыш.. уже стекали последние капли, и в палисаднике надувались почки. 4) На дворе была сухая дорожка, и около крыльца между камнями зеленела мшистая трава. 5) Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека. 6) Все предметы были освещены ярко, и комната повеселела.

7) Какое - то новое для меня чувство проникло мне в душу. 8) Мокрая земля, по которой кое - где выбивались ярко - зелёные иглы травы, блестящие на солнце ручьи, пахучий, сырой воздух и радостное солнце - все мне говорило про красоту и добродетель.

(По Л. Толстому)

Задания:

1. Озаглавьте текст.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Подберите антоним к выделенному слову.
4. Выполните графический морфемный анализ подчеркнутого слова.
5. Вставьте пропущенные буквы в слове: с крыш.. (3 предложения)
6. Укажите грамматическую основу 7 предложения.
7. Укажите все части речи в 1 предложении.
8. Расставьте ударение в словах: кухонный, досуха, плесневеть.

### Тема 3. Функциональные стили речи.

#### Мини-сочинение разных стилей и типов речи.

### Тема 4. Фонетика.

#### Орфографический диктант

Земли с травянистой растительностью называются лугом. Самые ценные луга располагаются в поймах рек. Ежегодно весной во время половодья поймы заливаются водой. Вода спадает, и луговые растения во влажной земле растут быстро. Под ярким солнцем луга зеленеют и покрываются густым ковром душистых трав.

Много интересного можно увидеть на лугу! Вот сидит на травинке небольшой жук, прыгнул и скрылся в траве кузнечик. В танце пролетели бабочки. Гудит домовитый шмель.

В лугах расположились перепела, куропатки, гнездится редкая птица дрофа. В некоторых местах обитают журавли. Здесь можно встретить зайца, потому что он очень любит бобовые растения. В густой луговой траве живут кроты, мыши, лягушки.

Луга используют как сенокосы и пастбища. На них косят траву, заготавливают сено. Коровы, лошади, овцы с аппетитом поедают луговые растения.

#### Грамматическое задание:

**1 вариант** - выпишите слова с чередованием гласных в корне -раст-, - рос-. Графически объясните выбор гласной.

**2 вариант** - выпишите слова с чередованием гласных в корне -лаг-, -лож-.

Графически объясните выбор гласной.

**1 вариант** - выпишите однокоренные слова с корнем -вод-, разберите их по составу.

**2 вариант** - выпишите однокоренные слова с корнем -луг-, разберите их по составу.

### Тема 5. Орфоэпия.

#### Контрольная работа №1

#### Контрольное списывание

Весна наступила в этом году ра(н,нн)яя дружная и - как всегда на Полесье - (н..)ожид(н,нн)ая... Воробьи стаями обсыпавш..е пр..дорожные ветлы кричали так громко и возбужде(н,нн)о что (н..)чего нельзя было ра(с,сс)лышать за их криком. Везде чу..ствовалась радос..ная тор..пливая тревога жизни...

В эти весе(н,нн)ие дни образ Олеси (н..)выходил из моей головы. Мне нравилось оставшись одному леч.. зажмурить глаза и беспреста(н,нн)о вызывать в своём во..бражении её то суровое то лукавое то сияющ..е нежной улыбкой лицо её молодое тело выр..сшее в пр..волье старого бора

так(же) стройно и так(же) могуче как растут молодые ёлочки её свеж..й голос с (н..)ожиданными низк..ми бархатн..ми нотками. «Во всех её движениях в её словах думал я есть что-то благ..родное какая(то) врожде(н,нн)ая изящная умере(н,нн)ость...

(Н..)одна красота Олеси меня в ней оч..ров..вала но так(же) и её цельная сам..бытная свободная натура её ум одн..време(н,нн)о ясный и окута(н,нн)ый (н..)покол..бимым наследств..(н,нн)ым суевер..ем детский н..ви(н,нн)ый но и (н..) лише(н,нн)ый лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз когда я пр..ходил Олесе встречала меня с своим пр..вычным сдерж..(н,нн)ым досто..нством. Но всегда, по первому н..вольному движению, которое она делала увидев меня я зам..чал что она радуе(т,ть)ся моему приходу... Мы всё сильнее и крепче пр..вяз..вались друг к другу.

Иногда я возмущался против собств..(н,нн)ого б..ссия и против привычки тянувш..й меня каждый день к Олесе. Я и сам (н..)подозревал какими тонкими крепкими н..зрим..ми нитями было пр..вязано моё сердце к этой оч..ровательной (н..)понятной для меня девушке. Я ещё (н..)думал о любви но уже пер..живал тревожный пр..дшествующий любви период полный смутных томительно грус..ных ощущений. (По А.И.Куприну)

### **Задания:**

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо пропущенные буквы.
2. Определите стиль текста тип (-ы) речи.
3. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы А. Куприным в абзаце 2 при описании образа девушки? Приведите примеры.

## **Тема 6. Лексикология.**

### **Диктант с грамматическим заданием**

Сильный ветер шумел в вершинах островов, и вместе с шумом деревьев доносилось беспокойное криканье озябших уток. Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба. Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смо трела в темноту, где давно исчезли огоньки города.

Только позавчера, после посадки с поезда на самолёт внутренней линии, она прибыла в сибирский этот городок, старинный, купеческий, с современными громкоговорителями на улицах, усыпанных пожелтевшей хвоей, и, в один день получив назначение, не найдя в себе смелости расспросить о новом месте, плыла теперь в геологическую партию с совершенно незнакомыми людьми. Ей было беспокойно, как было и в продолжен ие полуторачасового полёта на потряхивающем самолёте, и не проходило ощущение странн ого сна, который должен вот- вот оборваться. Однако всё было реальным: растаяли в непроницаемой тьме жёлтые искорк и фонарей, она сидела на ящиках, и от порывов ветра в конце плота разгорался огонёк чьей- то трубки; поскрипывало равномерно весло; чёрным пятном проявлялась человеческая фигур а.

(160 слов)

(По Ю. Бондареву)

### **Грамматические задания**

1. Сделать фонетический разбор слова:

(на) *ящиках* - 1-й вариант

*хвоей* - 2-й вариант

2. Разобрать слова по составу:

*Беспокойное, озябших, сжимаясь* – 1-й вариант

*старинный, современными, оборваться* - 2-й вариант

3.

Выписать по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их:

Из первого абзаца - 1-й вариант

из второго абзаца - 2-й вариант

#### 4. Сделать синтаксический разбор предложения:

*Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.* - 1-й вариант

*Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба.* - 2-й вариант

### Тема 7. Фразеологизмы.

#### Творческий диктант

##### Дописать фразеологизмы.

Без задних ...; брать себя в ...; бросать слова на ...; взять голыми ...; водить за ...; не разольёшь ...; вывести на чистую ...; делать из мухи ...; держать язык за ...; держать камень.. за ...; ждать у моря ...; за тридцать ...; зарубить себе на ...; заговаривать ...; гроша медного не ...; днём согнём не ...; в ежовых рукавицах ...; палец о палец не ... ; впросак ....

### Тема 8. Морфемика. Словообразование. Орфография.

#### Орфографический диктант

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь после еды, побежал к осоке, отсюда оглядел местность. Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. Из – за скалистого холма возвышался другой, пошире; на нем лепился небольшой поселок из пяти – шести дворов. Около изб не было видно ни людей, ни деревьев, ни теней, точно поселок задохнулся в горячем воздухе и высох. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача.

Неожиданно послышалось тихое пение. Где- то не близко пела женщина. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из – под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня. Потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава. В своей песне она, полумертвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого – то, что она ни в чем не виновата, что солнце выжгло ее понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она еще молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха; вины не было, но она все – таки просила у кого – то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

Егорушка послушал немного, и ему стало казаться, что от заунывной, тягучей песни воздух сделался душнее, жарче и неподвижнее.

(220слов)

(По А.П.Чехову)

#### Грамматические задания.

1. Выполните разбор слов по составу: странная, солнце, послушал
2. Выполните фонетический разбор слов: Егорушка, пение.
3. Произведите синтаксический разбор предложения.  
От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача.

### Тема 9. Имя существительное.

#### Словарный диктант

### № 1

Боржоми для больного, везучий жокей, цирковой жонглер, мучиться от изжоги, надеть капюшон, мажорный лад, ожог руки, обжог руку, совершить поджог, проживать в трущобах, суп харчо, чопорный джентльмен, проповедовать шовинизм, услышать шорох из чашобы, зажжённый факел, смыслённый зайчонок, дешёвый товар, дирижёр оркестра, жёваная бумажонка, получить долгожданный зачёт, несколько княжон, не лезь на рожон, говяжья печёнка, размежёвывать участки, известный ретушёр, плыть сажёнками, стажёр на флоте, запечатать сургучом, фронт и щёголь, небольшая речонка.

### №2

Рекламное агентство, аспирантская ставка, безжалостный преступник, безучастный взгляд, безыскусный рассказ, бескорыстная помощь, беспристрастный судья, бессловесная тварь, бесстрастное повествование, бесчинствовать на улицах, блеснуть в воде, високосный год, впрыснуть лекарство, всечасно заявлять, гнилостный запах болот, декадентское направление, добросовестный помощник, должностное преступление, дощатый пол, закоснелый ретроград, захолустное место, злостный неплательщик, интеллигентский взгляд, кандидатский минимум, комендантский час, крупитчатый пирог, ландшафтный дизайн, милая наперсница, прийти в неистовство, объездчик путей, ударить в отместку, парламентский вестник, постные блюда, каллиграфический почерк, претендент на руку, создавать прецедент, редкостный мерзавец, участвовать в туристском походе, шествовать по площади, подавать яства, сводчатый потолок, сумасшедший ровесник, словесная перепалка.

### № 3 (слова с удвоенными согласными)

Актриса Малого театра, алюминиевая ложка, читать бестселлер, недовольно брюзжать, визжать от восторга, картинная галерея, прибывать в гостиницу, повышать грамотность, изучать грамматику, старая грампластинка, старинный граммофон, проявлять дилетантизм, имитация деятельности, известный импресарио, знаменитый продюсер, рисовать карикатуры, лилипуты и великаны, пьеса драматурга, протестовать против расизма, использовать сырьевые ресурсы, великий труженик, звучать в унисон, финский нож, элита общества, долго акклиматизироваться, профессиональный аккомпанемент, играть на аккордеоне, аллигаторы в зоопарке, использовать аммиак, аннексия территорий, аннотация к сборнику новелл, аннулировать договор, подать апелляцию, оригинальная аппликация, попасть в артиллерию, генеральная ассамблея.

### № 4 (слова с удвоенными согласными).

Ассортимент товаров, ассоциация предпринимателей, атолловые рифы, аттракцион в парке, состояние аффекта, быть балластом, баллотировать в президенты, церковь в стиле барокко, сражаться на баррикадах, опасная бацилла, мучиться от бессонницы, избирательный бюллетень, загородная вилла, выжженное поле, звание генералиссимуса, купили гиббона и гориллу для зоопарка, знаменитый гроссмейстер, сложная дилемма, участвовать в дискуссии, защитить диссертацию, процесс диффузии, дрожжи для теста, дрессированный верблюд, нарушать идиллию, французские импрессионисты, выработать иммунитет, индифферентное отношение, приехать на ипподром, иррациональное объяснение, официальное коммюнике, конгресс бизнесменов, корректный вопрос, коррозия металла, отгадывать кроссворд, либретто к балету, особая миссия, можжевелевая настойка, монограмма на книге.

## **Тема 10. Имя прилагательное.**

### **Выборочно-распределительный диктант**

#### **Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных.**

Запишите словосочетания в две колонки: 1) с одним н; 2) с двумя н. Кожаный портфель; бесчисленные стаи; жизненный вопрос; лимонный напиток; жестяная кружка; мысленный взор; тыквенное семя; царственный жест; торфяные болота; мышинный писк; песчаный

берег; экранное пособие; туманный день; стеклянный шар; гортанный звук; кочанная капуста; берестяной ковш; глиняная ваза; былинный герой; полотняный фартук; голубиное семейство; истинный факт; утиный выводок; глубинные бомбы; ледяной взгляд; витаминный набор; овчинный тулуп; окраинный район; перочинный нож; машинное масло; ветренный день; витринное стекло; блинная мука; пчелиный улей; львиное семейство; тополиный пух; травяной покров; ржаной хлеб; беспричинный смех; таинственный шорох.

### **Дефисное и слитно написание сложных прилагательных.**

Выписать в два столбика сложные прилагательные, которые пишутся: 1) слитно; 2) через дефис.

#### **Самое первое...**

1) Самые старые ножницы (они были изготовлены в X веке) в северо-восточной Европе были найдены во время археологических раскопок под Смоленском. 2) Матрешка появилась в России лишь в конце XIX века. Ее делали вручную, раскрашивая яркими красками: ярко-красной, ярко-синей, сине-голубой. 3) Многие древнерусские письма и документы в XI—XV веках процарапывались на березовой коре, от чего произошло их название — берестяные грамоты. 4) Самая древняя старославянская рукописная книга была написана около 1000 лет назад, а древнерусская рукописная книга (Остромирово Евангелие) — в середине XI века. 5) Первая библиотека на Руси была основана Ярославом Мудрым. Все книги в ней были рукописными. 6) Первый в России литературно-художественный журнал вышел в 1759 году. 7) Первый отечественный календарь был напечатан на старославянском языке. 8) В 1913 году в Харбине состоялся финиш первого кругосветного путешествия на велосипеде, которое совершил русский спортсмен Панкратов. 9) Первым в мире пересек высокогорное озеро Севан в 1990 году пловец из Ялты Игорь Нерсесян. 10) Впервые русские конники приняли участие в международных соревнованиях по преодолению препятствий в 1902 году в Италии. 11) Первые лыжные гонки на трехкилометровой дистанции были проведены в Москве в 1895 году. 12) Впервые наши альпинисты покорили самую высокую в мире вершину (Джомолунгму), совершив при этом восхождение по наиболее сложному на этой горе юго-западному маршруту

### **Тема 11. Имя числительное.**

#### **Объяснительный диктант**

I. Выписать имена числительные.

Тройка; семилетка; десять; единица; присоединять; один; три; шестой; тысяча; шестилетний; четырехугольный; трижды; вдвое; пятидневка; пятак; семеро; миллион; в-третьих; тысячный; семерка; третий; четверть.

II. Выписать в два столбика: 1) числительные; 2) сложные прилагательные.

Семицветный; шестидесятый; треугольный; четырехэтажный; двадцать три; двухъярусный; девяностолетний; столетие; семимильный; шестидесятый; четырнадцатый; шестьдесят седьмой.

III. Выписать имена числительные, записав их словами и указав разряд.

Немного из истории чисел...

Ученые считают, что 7 чудес света были впервые названы в III в. до н. э. Но почему именно 7? Не три, не четыре, не пять?

Кто не знает, какой страх внушает иным людям число 13? Тринадцать человек за столом, тринадцатый номер дома или квартиры могут всерьез испортить настроение знатоку различных примет. Происхождение этого суеверия объясняется тем, что у многих древних народов была не десятичная, а двенадцатиричная система счета, двенадцать (дюжина) считалось счастливым числом, а первая цифра, следующая за ним, казалась, приносила несчастья.

Почитание числа 7 восходит к глубокой древности, когда в основу календаря был положен лунный. В течение 28 дней Луна убывает и прибывает, проходя 4 фазы: четверть Луны, половина,

полная Луна, новолуние. Эти фазы сменяются каждые 7 дней и положены в основу нашей семидневной недели. (По книге А. Нейхардт, И. Шишовой «Семь чудес света»)

Эйфелева башня, построенная в Париже в 1889 году, имеет высоту 300 метров. Высота самого известного небоскреба в Нью-Йорке, имеющего 106 этажей, достигает 380 метров. А пирамида Хеопса, построенная фараоном, жившим в XXVIII веке до нашей эры, может свободно поместить внутри себя Исаакиевский собор Санкт-Петербурга. Все эти сооружения были в конце XIX и в XX веке, а пирамида Хеопса стоит уже почти пять тысяч лет. Высота ее достигала 147 метров (сейчас из-за обвала вершины ее высота равна 137 метрам), а каждая из сторон по длине составляет 233 метра. Для того чтобы обойти пирамиду кругом, надо пройти один километр. Вплоть до конца XIX века пирамида Хеопса считалась самым высоким сооружением в мире. (По книге А. Нейхардт, И. Шишовой «Семь чудес света»)

## Тема 12. Местоимение.

### Словарный диктант

Никакой, кого-нибудь нарисуй, ни с чем, зайти к нему, ничто, кое с кем, спросил его, забрал у неё, что-либо слышал, самого лучшего, сколько-нибудь, некто в чёрном, несколько страниц, кое-кто придёт, чего-то не хватает, некого винить, никому не скажу, не с чем сравнить, их мнение, другого учебника.

## Тема 13. Глагол.

### Контрольный диктант

#### Охота с ястребом

Старик Айтей не смог уснуть, думал о сыне.

Однажды они с Абдрахманом поехали охотиться с ястребом. Мальчик был уже запр  
авским охотником. С трещоткой  
мальчик поскакал вперёд, а Айтей ждал на вершине холма верхом на крупной гнедой лоша  
ди.

Маленький Абдрахман знал, что если неправильно вспугнуть птицу, то можно испо  
ргить всю охоту.

Как только стая гусей обогнула озеро и приблизилась к возвышенности, где стоял А  
йтей, охотник подбросил вверх своего ястреба. Птица, со свистом рассекая воздух острыми  
крыльями, понеслась над самой землёй.

Гуси почуяли опасность. Двое из них продолжали лететь вперёд, трое шарахнулись к  
уда-то в сторону, остальные ринулись вниз.

Ястреб взвился в поднебесье, точно стрела, выпущенная из лука.

Охотник видел, как скрестились в небе гусь и ястреб. Вот уже оба камнем падают в  
низ. Мальчика захватило зрелище. Не помня себя, он погнал своего коня туда, где падала  
птица. Айтей едва поспевал за сыном.

### Грамматические задания.

1. Выполните синтаксический разбор предложения:

1 вариант: *Охотник видел, как скрестились в небе гусь и ястреб.*

2 вариант: *Не помня себя, он погнал своего коня туда, где падала птица.*

2.

Преобразуйте предложение: *Птица со свистом рассекая...* в сложное предложение, определите его тип и постройте схему.



3. Выполнить морфологический разбор глаголов: 1 вариант - продолжали ; 2 вариант - погнал пережил

### Контрольный диктант

#### Диктант

Вдохновение -  
это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение - это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». Но как бы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

(170слов)

(по К. Паустовскому)

#### Грамматические задания

1. Озаглавить текст диктанта.

2.

Найти предложение с прямой речью, вычертить к нему схему. Заменить прямую речь косвенной и записать это предложение.

3. Выполнить морфологический разбор глаголов: 1 вариант - *определяли*; 2 вариант - *пережил*

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

1 вариант: *Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.*

2 вариант: *Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.*

### Тема 14. Причастие как особая форма глагола.

#### Словарный диктант

#### Действительные причастия настоящего времени

Увлекаемый течением; колеблемый ветром, увядающий цветок, терпящий боль, возле строющийся школы, сражающийся воинов, скачущие всадники, роющие канаву строители, развевающийся флагами, прячущийся зверёк, плывущие корабли, посыпающийся краске, невидшим оком, лающий пёс, клеющие бумагу дети, зависший от ситуации, дрожащий голос, готовящийся к отлёту, вертящийся флюгер, блуждающего огонька, в чернеющем лесу, трепещущий перед экзаменом, темнеющий коридор, плещущиеся дети, в расстилающаяся просторе, кружущегося в вальсе, ненавидящий ложь, борющийся сметелью.

### **Страдательные причастия настоящего времени**

Слышимые звуки, клеемые обои, нарушаемая шелестом, озаряемые лучами, прерываемый выстрелами, подгоняемый мальчишками, разрешаемый вопрос, катающиеся волны, лелеемая мамой, зависмый от обстоятельств, расходуемые средства, поднимаемая пыль, обрекаемый на смерть, возвращаемый билет, колеблемая трава, в открываемой тетради, невидимый издалека.

### **Тема 15. Деепричастие как особая форма глагола.**

#### **Сочинение-рассуждение по предложенному тексту.**

Задание: напишите сочинение-рассуждение по предложенному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора предложенного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на предложенный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Щемит сердце, хоть кричи... (2) Сева - наш сын, единственный сын в благополучной семье. (3) Я держу в руках фотографию, которую сделал когда-то на нашей даче: там ему двенадцать, у него светлые волосы, аккуратная челка, открытый ясный взгляд. (4) Милый, ласковый, домашний мальчик, послушный, почти отличник. (5) Нам было так хорошо вместе в то лето!

(6) Но для подростка настало такое время, когда каждая семья начинает казаться ему неблагополучной. (7) Каждая, даже самая идеальная! (8) В её рамках становится тесно, внешний мир манит к себе, опека матери и отца угнетает, хочется свободы и самостоятельности. (9)Становление человека неизбежно создает этот неисклчительный кризис, у одних он проходит незаметно, у других перерастает в трагедию. (10) Сева стал пропадать из дома...

(11)Он отпустил волосы, наотрез отказался стричься, сразу утратил ухоженный домашний вид. (12) В какой-то женской кофте с бубенчиками, в потёртых, с бахромой внизу джинсах, с неопрятными жиденькими косицами, падающими на плечи, странная, однако, забота о собственной внешности: стараться не нравиться другим, походить на огородное пугало. (13) Наш сын...

(14) Вряд ли он ждал, что мы станем умиляться, но наши недоумение, досаду, презрительность воспринимал болезненно, стал повышенно раздражительным. (15) Теперь любая мелочь выводила его из себя: неодобрительный взгляд, горькая ухмылка на моём лице, просьба матери вынести мусорное ведро - всё воспринималось как посягательство на его достоинство. (16) И самые простенькие вопросы для него вырастали в мучительнейшие проблемы - праздновать или

не праздновать дома день рождения, ехать ли вместе с классом на экскурсию в Коломенское, просить ли у матери денег на покупку новой пластинки?

(17) Сакраментальный конфликт отцов и детей родился не вчера. (18) «Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь завтра возьмёт в свои руки бразды правления, ибо эта молодёжь невыносима, невыдержанна, просто ужасна». (19) Эти слова произнёс Гесиод ещё в VII веке до нашей эры. (20) Но отцам последующих поколений от столь древнего признания легче не становилось.

(По В. Тендрякову)

## Тема 16. Наречие

### Диктант грамматическим заданием

Начинающий натуралист шел вдоль поросшей молодым леском лощины. Здесь было еще по-утреннему свежо и пахло листвой и крапивой. Лог завернул влево, а впереди открылась освещенная солнцем поляна. Большой лесной голубь тяжело поднялся с земли сверкнув белыми сгибами крыла, скрылся за кустами.

Не многие умеют ходить по лесу. Обычно все двигаются так шумно, что мало-мальски осторожные звери и птицы успевают либо затаиться, либо убежать.

Уходя в лес, убегают вглубь дорожки и тропы. Нигде не увидишь столько интересных впечатков, сколько на дорогах. Двигаться по дороге и легче, и быстрее, а главное, бесшумнее. Недаром чаще всего встречи с осторожными животными происходят именно на дорогах, а не в лесной глухомани.

Всем, кто приходит в лес за его дарами, надо правильно вести себя.

(В. Гудков.)

### Дополнительные задания

1. Синтаксический разбор предложения:

1 вариант: *Большой лесной голубь тяжело поднялся с земли и, сверкнув белыми сгибами крыла, скрылся за кустами.*

2 вариант: *Уходя в лес, убегают вглубь дорожки и тропы.*

2. Морфологический и морфемный разбор наречия:

1 вариант: *Влево*

2 вариант: *Шумно*

## Тема 17. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).

### Словарный диктант

Сыграть (в)ничью, зайти (в)ничью квартиру, без разбора, без толку, безудержно, без удержу, без умолку, в бегах, вволюшку, восьмером, в головах, в горячах, вдалеке, вдвое, вдевятиро, в-десятых, в диковинку, вдобавок, вдребезги, в забыты, в займы, взамен, взаперти, в запуски, в зачёт, в зашей, видным-виднешенько, вкривь.

Влёт (стрелять), внакладе, внакладку, в наклон, в насмешку, в натяжку, внахлестку, вничью, в обнимку, в обрез, в обтяжку, в обхват, в общем, вовек, во веки веков, вовне, вовсе, во всеоружии, во всеуслышание, всюю, в одиночку, воистину, волей-неволей, вообще, воочию, во-первых, в открытую, в отместку, в отсутствие.

## Тема 5.6 Служебные части речи. Предлог как часть речи.

### Контрольная работа №2

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени.

Два ряда старых, тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. Я перелез через

изгородь и пошёл по ней, скользя по еловым иглам. Было тихо и темно, и только на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался радугой в сетях паука. Я повернул на длинную липовую аллею. Здесь тоже запустение и старость. Прошлогодня листва шелестела под ногами. Направо, в фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно

быть, тоже старая. Но вот липы кончились. Я прошёл мимо дома с террасой, и передо мной неожиданно открылся чудесный вид: широкий пруд с купальней, деревня на том берегу, высокая узкая колокольня. На ней горел крест, отражая заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого.

(138 слов)

Грамматические задания:

1. Сделать фонетический разбор слова:

1 вариант: *Солнце*

2 вариант: *Старая*

2. Разобрать слова по составу:

1 вариант: *посаженных, растянулись*

2 вариант: *заходившее, переливался*

3. Выписать из текста по 3 слова:

1-й вариант: прилагательные, указать разряд

2-й вариант: причастия, указать время

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

1 вариант: *Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу.*

2

вариант:

*Два ряда старых, тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею.*

## **Тема 19. Союз как часть речи.**

### **Орфографический диктант**

По-другому думаешь, во-первых, сказал...; сделал волей-неволей, по-прежнему скучаю, по-дружески поддержал, давным-давно знаешь, по-зимнему холодно, настроен по-деловому, где-то забыл, обратился по деловому вопросу, мало-помалу поправляюсь; в-десятых, прибери комнату; по-июльски жарко, читаю по-английски, куда-либо отправишься, видимо-невидимо грибов, живёшь бок о бок со школой, повторил точь-в-точь; по-моему, ты по-заячьи труслив; откуда-нибудь приедешь, расположены справа налево, говоришь по-французски, по летнему времени, крепко-накрепко запомни.

## **Тема 20. Частица как часть речи.**

### **Проверочный диктант**

#### **Снег**

Шумевший за окнами осенний дождь вдруг стих, и в воздухе закружились редкие мохнатые снежинки. Они долго плясали в лучах ночных фонарей, затем мягко укладывались на пожухлую траву, блестящую от воды, на чёрную землю, не успевшую замёрзнуть.

Не прошло и часа, как природа преобразилась до неузнаваемости. Пушистое белоснежное покрывало, накрывшее всё пространство вокруг, превратило пеньки, кусты и скамейки в сказочных незнакомцев. Легковые машины, одетые в тёплые тулупы, уткнув тупые носы в

сугробы, мирно задремали. Деревья, недавно потерявшие свои жёлтые одежды, получили новый пушистый наряд. Их ветви под тяжестью дорогих мехов наклонились к земле. Ночное небо, озарённое снизу ровным белым светом, заблестело нарядными звёздами.

В мире воцарилась особенная тишина, иногда нарушаемая мягким шелестом машин, проезжающих по заснеженной дороге. Природа тихо радовалась своему обновлению, причиной которого стал первый снег.

(126 слов)

## **Тема 21. Междометия и звукоподражательные слова.**

### **Выборочно-распределительный диктант**

1. Ну, Скушай же еще тарелочку, мой милый! 2. Левой, левой, и свозом – бух в канаву! 3. Ахти, ребята, вор! 4. Эх, братцы, это все не так. 5. Чу! Близкий топот слышится... А! Это ты, злодей! 6. Эге, голубчик, в чей огород камешки бросает? 7. Эх, Петербург! Что за жизнь, право! 8. Графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно ж,ж,ж...9. Э, позвольте же, Петр Петрович, я расскажу. 10. Чш! Экие косолапые медведи стучат сапогами! 11. Ей-ей! А попробуй прекословить, наведет тебе в дом целый полк на постой. 12. Ах, какой пассаж!

## **Тема 22. Основные единицы синтаксиса.**

### **Изложение с элементами сочинения**

#### **Поступи как друг**

Существует старая восточная поговорка, утверждающая, что каждый человек должен в течение своей жизни обязательно совершить два поступка: посадить дерево и убить ядовитую змею. Думается, к этой поговорке, где дерево и змея названы как поэтические символы рождения новой жизни и борьбы со злом, стоит добавить еще одну строчку: каждый человек должен посеять доброе зерно в душе ребенка.

Недавно я услышала историю, которая случилась с двумя маленькими людьми. Мне хочется рассказать ее вам.

В деревне в летний день очень маленькая девочка, которую родители привезли сюда из города, заглянула в колодец. Есть неизъяснимое очарование для детского сердца в бездонном блеске ствола, уходящего вглубь, в запахе воды и ночи, в грозной и таинственной игре мрака, отсветов, отраженных звуков, что таятся там, где сверкает ледяное неподвижное око воды. Перегнувшись, маленькая девочка глядела вниз, точно завороченная. Она наклонялась все дальше и вдруг, потеряв равновесие, с коротким изумленным вскриком упала в колодец. Поблизости были только ребята немного постарше, чем она. Кинувшись к колодцу, они увидели, что девочка плавает на воде, словно кувшинка. Пока она летела по глубокому стволу вниз, широкое ее платье надулось, точно парашют, и удержало ее на поверхности. Хрупкость этого случайного чуда была очевидна: в любой миг девочка могла пойти ко дну. Один из ребят – мальчик лет одиннадцати – решил спуститься в колодец. Он сел в ведро, и товарищи стали спускать его на веревке. Но веревка оборвалась, и мальчик упал в колодец тоже. Он умел плавать и не растерялся. Вынырнув, он оказался возле девочки. Платье ее, постепенно отяжелев от воды, сворачивалось, как лепесток, и она погружалась все глубже. Подхватив ее, мальчик поплыл вдоль стен колодца. Вода была ледяной, он плыл изо всех сил, стараясь разогреться, кружась вдоль скользких черных стен. Уцепившись за него, девочка молчала; ему казалось, он чувствует, как колотится ее сердце, словно он зажал его в кулаке. Так, не сдаваясь, не слабая, не теряя мужества, маленький человек кружился в ледяном колодце, крепко держа ребенка, пока не приспели на помощь взрослые. Они спустили в колодец пожарную лестницу, и мальчуган, усадив девочку на плечи, вылез наверх.

Когда я размышляла над этой историей, она как бы раскололась для меня на две части. В том, что маленький человек бросился спасать утопающую, проявилась его смелость, решимость,

благородный порыв. Но грозная секунда, когда он впервые увидел лицом к лицу смертельную опасность и осознал ее, высветила, как мгновенная яркая вспышка света, все доброе, что было заложено в его душе. Порыв переплавился в стойкость, смелость, на смену решимости пришла самоотверженность. Как уместилось все это в юной, еще не окрепшей душе, от которой жизнь вдруг потребовала не детскую силу?

По праву могут гордиться родители, воспитавшие такого сына; по праву могут гордиться им все, кто посеял в его душе добрые зерна. В поступке ребенка всегда можно угадать того, кто послужил ему примером.

(450 слов)

(По Т. Тэсс)

1. Напишите подробное изложение текста.
2. Продолжите текст рассуждением о том, какую роль в воспитании ребёнка играют его родители.

## Тема 23 Словосочетание

### Объяснительный диктант.

(Из)за, (свеже)мороженный, (кое)что, (чудо)машина, (пол)дома, (южно)африканский, (мало)помалу, (стерео)звук, (в)одиночку, кто(либо), (железно)дорожный, (в)течение часа, (пол)автобуса, (трех)ведерный, (юго)западный, (пол)России, (по)моему, (по)братски, (на)бело, (без)умолку, (не)смотря на трудности.

## Тема 24. Простое предложение.

### Контрольный словарный диктант

## Тема 25. Осложненное простое предложение.

### Контрольная работа №3

Контрольная работа №3 проводится в форме теста.

Примерные тестовые задания:

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.  
Его не страшили нехоженые тропы ( ) и не пугала встреча с дикими животными.
  - 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
  - 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
  - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
  - 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены)
  - 1) Сказка нужна не только детям но и взрослым.
  - 2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго терпеливо учил его основам писательского мастерства.
  - 3) С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин и многие актёры и художники.
  - 4) В саду росли пахучие белоснежные лилии и яркие алые розы и скромные бархатцы.
3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший вдвое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.

- 1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты
- 2) 1, 3, 4, 5,6— выделяются два причастных и один деепричастный обороты
- 3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота
- 4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была (1) в сущности (2) беспощадной схваткой с глупостью и подлостью. Многие писатели вам ничего не расскажут (3) о сущности (4) творческого процесса, как, очевидно, не сможет рассказать птица, как она поет.

- 1) 1,2,4
- 2) 1
- 3) 1,2
- 4) 1,2,3,4

5. Укажите предложение, в котором нет тире. (Знаки препинания расставлены частично)

1) Все вещи диваны, столы и стулья были сделаны из светлого дерева, блестели от времени и пахли кипарисом.

2) Так впервые я убедился в том, что главное для писателя это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи тем самым выразить своё время и свой народ,

3) Почему я не замечал этот родной пейзаж раньше? спрашивал я себя.

4) Я бродил в своих воспоминаниях по лесам, потом по берегам Невы или по голубым от льна холмам суровой псковской земли

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

По Каме около устья тянулись такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Третья часть сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первых двух частях.

3) Третья часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предыдущих частях.

4) Третья часть сложного предложения указывает на основе, причину того, о чем говорится в предыдущих частях.

7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.

- 1) 1,2,3
- 2) 2
- 3) 2,3
- 4) 1,2

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В одном из своих писем Куприн писал о том (1) что (2) когда он вышел из полка (3) самое тяжёлое было то (4) что у него не было никаких знаний — ни научных, ни житейских.

- 1) 1,2,3,4
- 2) 1,3,4
- 3) 1,4
- 4) 1,2,4

9. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Море, которое бушевало всю ночь, утром было уже безмятежным и спокойным.

2) Горничная была сирота, которая, спасаясь от голодной смерти, должна была поступить в услужение.

3) Небо всё было в звёздах, которые излучали ровный тихий свет.

4) Весёлый вечер, который начался без нас, был в самом разгаре.

10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

1) летописи помогут вам в этом.

2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.

3) в музеях хранится множество уникальных документов.

4) архивы играют огромную роль.

## Тема 26. Сложное предложение

### Объяснительный диктант

1) В ветреную погоду из гнезда выпал оперившийся, но не умеющий летать птенец, ничем не отличавшийся от взрослых птиц. 2) Я поймал его и, осторожно держа за длинный острый клюв, принёс домой. 3) Горящие глаза молодой цапли казались недобрыми. 4) Рукой я придерживал клюв пойманной цапли, опасаясь, что она выколет мне глаз. 5) Устроил я её на небольшой стеклянной веранде, где в углу помещалась моя собака Фрам. 6) Расположенная в другом углу цапля, казалось, не обращала на неё внимания. 7) Скоро она привыкла к своему обиталищу и охотно ела рыбёшку, которую ей приносили. 8) Когда Фраму в глиняной чашке давали корм, он начинал обгладывать косточки, повторялась смешная картина: цапля не торопясь направлялась к Фраму. 9) Он оскаливал зубы и лаял, а она не обращала на это ни малейшего внимания. 10) Медленно приближаясь к Фраму, осматривала чашку, обглоданные кости, поворачивалась и медленно уходила. 11) Я недолго держал у себя эту птицу и выпустил её на волю. 12) Она, взмахивая широкими крыльями, скоро исчезла. 13) Я тогда понял, что всё живое, без сомнения, требует заботы.

(164 слова)

(По И. Соколову-Микитову)

## Тема 27. Сложноподчиненное предложение.

### Сочинение-размышление

Автор сочинения - размышления не описывает что-либо или повествует о чём-то. В таком сочинении анализируется что-то, автор высказывает точку зрения, сопоставляет.

Стандартный план:

- 1) вступление
- 2) основная часть (там каждой идее или аргументу отводится отдельная микротема)
- 3) вывод

## Тема 28. Бессоюзное сложное предложение.

### Диктант с грамматическим заданием

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы. Она невысокая, но с четырьмя уступами.

Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь. Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ещё неспелыми ягодами. Её колючие ветви цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножия горы расстилается долина, покрытая тёмно-зелёным лесом. Кое-где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых эленью.



Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делаясь своими впечатлениями о походе.  
(147 слов)

### Грамматические задания.

1. Выписать из предложений 2 примера с различными видами сочинительной и подчинительной связи, указать вид связи.

2. Морфологический разбор: 1 вариант: *камней* 2 вариант: *лесом*

3. Синтаксический разбор предложения.

1 вариант: *Тропинка огибает беспорядочное нагромождение камней, осложняющих путь.*

2 вариант: *Справа у подножия горы расстилается долина, покрытая тёмно-зелёным лесом.*

## 2. Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации

### 2.1. Тест

1. Что изучает орфоэпия?

- а) словарный состав языка
- б) звуковую сторону языка
- в) звуки и буквы
- г) способы образования слов

Ответ: б

Сумма баллов: 1

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) дОсуг
- б) пОняв
- в) сОзыв
- г) (он) дозвонИтся

Ответ: г

Сумма баллов: 1

3. Выберите слово, в котором допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) позвонИм
- б) рвалА
- в) грАжданство
- г) давнИшний

Ответ: в

Сумма баллов: 1

4. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

- а) тщетно
- б) тщательно
- в) бессмысленно
- г) напрасно

Ответ: б

Сумма баллов: 1

5. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- а) как в воду глядел
- б) набрать в рот воды
- в) выйти сухим из воды

г) как рыба в воде

Ответ: б

Сумма баллов: 1

6. Укажите предложение с фразеологизмом.

а) Спектакль всем очень понравился.

б) Зрители приняли спектакль восторженно.

в) Спектакль вызвал восторг у публики.

г) Мы пришли в восторг от спектакля.

Ответ: в

Сумма баллов: 1

7. В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

а) Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её.

б) Густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор.

в) Был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ.

г) Девушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу.

Ответ: в

Сумма баллов: 1

Критерии оценки при проведении экзамена в форме тестирования (рассчитана на 50 тестовых заданий, за каждое задание в случае правильного ответа – 1 балл)

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
студент выполнил 91-100% и набрал 46-50 баллов.	студент выполнил 76-90% и набрал 36-45 баллов.	студент выполнил 60-75% и набрал 30-35 баллов.	студент выполнил менее 0-59 % и набрал 0 - 29 баллов.

## 2.2 Экзаменационные задания

### 2.2.1 Вопросы к экзамену

1. Русский язык и его роль в современном мире. Язык и речь. Функции языка.

2. Литературный язык и внелитературные элементы: диалекты, просторечье, жаргон.

3. Культура речи. Качества правильной речи.

4. Публицистический стиль и его особенности.

5. Художественный и разговорный стили.

6. Научный стиль и его особенности.

7. Официально-деловой стиль и его особенности.

8. Фонетика как наука о звуках речи. Фонема, звук, гласные и согласные звуки.

9. Орфоэпия. Ударение, варианты ударения, логическое ударение.

10. Слово, расширение и сужение значения слова. Прямое и переносное значение слова.

Речевые ошибки.

11. Лексика ограниченного употребления: терминологическая и профессиональная лексика, диалектизмы, жаргон.

12. Лексикография. Словари русского языка.

13. Активный и пассивный словарный запас. Историзмы и архаизмы.

14. Омонимы, антонимы, синонимы, паронимы.

15. Грамматическое значение слова. Части речи русского языка.

16. Имя существительное, категория рода.

17. Имя числительное, его виды. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных.

18. Имя прилагательное, виды прилагательных, степени сравнения.

19. Глагол и его особенности. Вид, переходность, спряжение.
20. Причастие и деепричастие как формы глагола.
21. Местоимение, наречие, категория состояния.
22. Словосочетание, способы грамматической связи слов: согласование, управление, примыкание.
23. Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое).
24. Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство).
25. Односоставные простые предложения (назывные, безличные, определённо-личные, неопределённо-личные).
26. Сложные предложения.
27. Сложносочинённое предложение.
28. Сложноподчинённое предложение.

### 2.2.2 Практические задания к экзамену.

Прочитайте текст и выполните задание:

1. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
  2. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
  3. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
- Напишите сочинение по прочитанному тексту. Объём сочинения – не менее 150 слов.

#### Текст №1

Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. В реальности чаще бывает по-другому. Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змеборца.

Я спешил на лекции. На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

— Девушка, вам помочь? — спросил я. Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

— Куда вам?

— Седьмая Радиальная! Там у меня бабушка живёт!

С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. Я то и дело менял руки.

— Девушка, там у вас кирпичи?

— Нет, там картошка. Я бабушке привезла из деревни...

Господи, эти деревенские чудачки... Картошку в сумке возить... Она на рынке пять рублей стоит... Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская беззащитность. Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. Она робко просила: «Давайте я понесу сама. Вы идите!» Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

— Да что это за город идиотов?! Кто эти улицы планировал? В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

— Пойди здесь! Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... А потом пошёл в университет.

Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову\*)

\* *Михаил Георгиевич Худяков* — публицист.

## Текст №2

Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. Как болезнь, как вирус гриппа. Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, рывших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. Он был самым обычным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

Всё переменялось мгновенно. Он вдруг решил, что станет лётчиком.

В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. Ездить по земле — вот удел человека. А тут летать на самолёте! На Кольку смотрели как на чудачку, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. Мало ли чего мы хотим в молодости! Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пыльные мечты, нарисованные в юности.

Но Колька не сдавался. Ему грезилась серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. Проснулся Колька рано утром от ужаса. Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. Куда я еду? Что я там буду делать один? Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову\*)

\* *Сергей Викторович Мизеров* — российский писатель, публицист.

### **Текст №3**

Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт. Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придется квалифицировать как самоубийство. Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. Вопрос только размеров и времени.

Человечество, по-моему, — это своеобразная болезнь планеты. Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. Стоит только привнести капельку зловредной (с точки зрения земли и природы) культуры в зелёную шубу Леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) — и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое, болезненное пятно. Снуют, размножаются, делают своё дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли.

К сожалению, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. С одной стороны, человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведен в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к духовному с ним общению.

Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие?

### **Текст №4**

(1) В доме боярина Никиты Филимоныча Крутоярского дым стоял коромыслом.  
(2) Боярышня Уленька Крутоярская нарядила всех своих сенных девушек-служанок в разные наряды скоморошеские: кого медведицей, кого козой, кого важной боярыней, кого торговкой из плодовых рядов, что в Китай-городе, и теперь тешилась с ними разными играми под залихватый, звонкий девичий хохот.

(3) Самой весёлой и изобретательной была любимая наперсница боярышни — черноокая Матрёша, которая, забавно переваливаясь с ноги на ногу, стала изображать Мишку Топтыгина,

отправляющегося за мёдом на пчельник. (4)Развеселилась даже сама боярыня. (5)Впервые за долгие месяцы улыбнулась она нынче, впервые отлегло от сердца и прояснилось в душе её после бесконечных тревог и волнений.

(6)Тяжёлое время переживала в те годы вся Русь. (7)Озлобленный на бояр старинных знатных родов царь Иоанн Васильевич, прозванный впоследствии Грозным, устроил целое гонение подчас на лучших людей. (8)Окружив себя опричниною, эту страшную ордою телохранителей, которую он набрал из самых «худородных» людей, ненавидящих знатных родовитых бояр, царь Иоанн Васильевич начал с её помощью всячески истреблять старинные боярские роды. (9)Опричники под начальством вероломного Малюты Скуратова, царёва любимца, собирали всевозможные клеветы про ненавистных им бояр и доносили царю о несуществующих винах последних...

(10)Вдруг сквозь громкий хор затейниц-девушек послышался стук у ворот, сильный, настойчивый, и белее стены белёной появился на пороге молодой холоп.

(11)— Боярыня-матушка! (12)Спасайтесь! (13)Хозяина нашего в тюрьму бросили! (14)А сейчас за тобой и боярышней поганые опричники сюда явятся с самим злодеем Малютою во главе!

(15)Грозное известие сразило всех, лишило силы двигаться, соображать, слово единое молвить. (16)Одна Матрёша, не растерявшаяся из всех находившихся в тереме женщин, бросилась к укладке, в которой находилось верхнее платье боярыни, вытащила оттуда тяжёлый кафтан и надела его на плечи госпоже. (17)Потом так же ловко и живо закутала и боярышню и повела их с няней Степанидою и двумя другими санными девушками из терема в сени, а оттуда на задний двор, где уже слышалось ржанье и фыркание нетерпеливых коней. (18)Едва лишь успела усадить в кибитку своих хозяек Матрёша и вернуться обратно в терем, как услышала громкие голоса и могучие удары кнутовищ и здоровенных кулаков в бревенчатые ворота.

(19)Быстро бросилась она в соседнюю горницу и появилась вскоре на пороге терема в наряде и драгоценных украшениях боярышни Уленьки.

(20)— Слушайте же, девоньки, выдавайте меня все за хозяйшку нашу, светика нашего — боярышню, чтобы истинный след их замести, чтобы дать укрыться без помехи нашим голубушкам.

(21)С дикими гиканьями, свистками ворвались опричники во двор бояр Крутоярских. (22)Впереди всех был Малюта Скуратов: страшный, угрюмый, зверски жестокий, с маленькими пронырливыми, бегающими глазками, он первый распахнул дверь и вбежал в терем.

(23)— Ты кто такая? — крикнул он поднявшейся навстречу ему Матрёше, пышный наряд и красивое личико которой сразу привлекли его внимание.

(24)— Здравствуй, боярин, — с низким поклоном и приветливой улыбкой отвечала она.

(25)— Я боярышня Ульяна Крутоярская. (26)Рады-радехоньки тебе, гость дорогой. (27)Чем потчевать тебя велишь-прикажешь? (28)Матушка моя боярыня, вишь, обмерла, лежит у себя в тереме, так позволь мне тебя встретить всем тем, чего твоя душенька пожелает.

(29)Злодей Малюта опешил, услышав такие слова, что-то дрогнуло в ожесточённом сердце Малюты. (30)Но совсем уж растаял Малюта, когда девушка предложила ему потешить его и примчавшихся с ним опричников пляской.

(31)Она особенно хорошо плясала в тот вечер, так хорошо, что Малюта не выдержал и сказал, опуская ей на плечо свою тяжёлую волосатую руку:

(32)— Ну, хозяйшка, ставь свечу пудовую празднику Рождества Христова. Никто меня из крамольников среди бояр не встречал так доселе. (33)А за это, боярышня, вызволю я твоего отца, упрошу надёжу-государя его помиловать. (34)Благодари Бога, девушка, что наградил он тебя такой весёлой да ласковой душой.

(35)Малюта сдержал своё слово, данное в праздник Рождества Христова. (36)Боярина Крутоярского выпустили из тюрьмы, сослали только в дальнюю вотчину. (37)Боярыня с боярышней Уленькой отправились с ним в ссылку. (38)Нечего и говорить, что верная Матрёша, спасая своих господ, поехала туда же вместе с ними и не раз скрашивала им тяжёлые дни весёлой шуткой да звонкой песней.

(По Л.А. Чарской\*)

\*Лидия Алексеевна Чарская (настоящая фамилия Чурилова, 1875-1937) — русская детская писательница и актриса.

### Текст №5

Всякий из нас знает чудесную легенду о цветке папоротника, который потайно зацветает в колдовскую купальскую ночь. Тот, кто найдет этот цветок, кто сумеет пробиться к нему сквозь тысячи препятствий и соблазнов, тот найдет свое счастье. Все самое заветное, самое дорогое и желанное, что загадал человек, сбудется в то мгновение, когда рука неустанного искателя коснется огненных лепестков волшебного цветка.

Но, увы, мечта остается мечтой, и никто не нашел еще цветка папоротника, хотя все слышали о нем. Слышал и я, я знаю о нем, пожалуй, даже больше многих других. Я знаю, например, что существует орден цветка папоротника. Это совершенно достоверно. Орден цветка папоротника вполне материален.

Он сделан в 1922 году по рисунку архитектора Николая Митурича. Сделан в одном-единственном экземпляре – из серебра с зеленой, голубой, черной эмалью и с золотой насечкой.

Все в ордене папоротника от сказки, от колдовства, как и в самом загадочном цветке. Своеобразен статут ордена. Самый главный параграф статута гласит, что орден этот переходящий и носить его имеет право только один вечер и только тот, чье произведение будет признано лучшим.

Основатель ордена, поэт, давно бродил «по миру широкому», дознаваясь, «где папоротника цветок растет». Он не верил тем, кто уверял, что «папоротника цветок нигде не цветет. Эту сказку выдумал темный народ». Он продолжал поиски, приглашая и других отправиться вместе с ним...

Широкий, враждебный мир, о котором говорил поэт, стал наконец невраждебным миром, его миром. Искатель заветного цветка уже не только бродил по этому миру, но плечом к плечу с тысячами и тысячами строил его и рядом с ними же встал грудью на защиту этого мира, когда в черные дни войны злобный и подлый враг обложил его город.

Он искал волшебный цветок папоротника, и мне всегда казалось, что он и в самом деле уверен был, что этот сказочный цветок счастья существует. Что ж, в этой уверенности нет ничего странного. Всякая сказка есть в конце концов карнавальная маска реальности. За всяким вымыслом искусства, если это не просто вздорная болтовня, стоит реальность подлинной жизни и действительность жизненных отношений.

Правда сказки и правда жизни сливаются в двуединую правду искусства, которое всегда волшебство, которое и само-то есть колдовской цветок папоротника.

### Текст №6

(1) Во время одной из записей рассказа о блокадных днях Ленинграда возник разговор, поразивший нас. (2) Рассказывала женщина, слушали её дочь, зять, внуки.

(3) Та запись, о которой идёт речь, была нелёгкой, рассказ был тяжёлым, и, видимо, младшим все эти подробности о бедах их семьи были неизвестны. (4) Они слушали внимательно, напряжённо.

(5) Первым не выдержал зять. (6) Он воскликнул:

- Зачем, ну зачем нужны были такие страдания? (7) Сдать надо было город. (8) Избежать всего этого. (9) Для чего людей было губить?

(10) Так просто, естественно вырвалось у него, с досадой на нелепость, на странность того, минувшего. (11) Поначалу мы не совсем поняли, что он имел в виду. (12) Ему было лет тридцать пять, казалось, он не мог не знать. (13) Потом мы сообразили, что мог. (14) То есть, вероятно, он где – то когда – то слышал, читал о планах фюрера уничтожить, выжечь, истребить, но ныне всё это стало выглядеть настолько безумным, фантастичным, что наверняка потеряло реальность.

(15) Время, минувшие десятилетия незаметно упрощают прошлое, мы разгадываем его как бы сквозь нынешние нормы права и этики. (16) В западной литературе мы встретились с рассуждением уже иным, где не было недоумения, не было ни боли, ни искренности, а сквозило скорее самооправданием капитулянтов. (17) Там сочувственным тоном вопрошают: нужны ли были такие муки безмерные, страдания и жертвы подобные? (18) Оправданы ли они военными и прочими выигрышами? (19) Человечно ли это по отношению к своему населению? (20) Вот Париж объявили же открытым городом... (21) И другие столицы, капитулировав, уцелели. (22) А потом фашизму сломали хребет, он всё равно был побеждён – в свой срок...

(23) Мотив такой звучит напрямую или скрыто в работах, книгах, статьях некоторых западных авторов. (24) как же это цинично и неблагодарно! (25) Если бы они честно хотя бы собственную

логику доводили до конца: а не потому ли сегодня человечество наслаждается красотами и историческими ценностями Парижа и Праги, Афин и Будапешта, да и многими иными сокровищами культуры, и не потому ли существует наша европейская цивилизация с её университетами, библиотеками, что кто-то себя жалел меньше, чем другие, кто-то свои города, свои столицы защищал до последнего в смертном бою, спасая завтрашний день всех людей? (26) И Париж для французов, да и для человечества спасён был здесь – в пылающем Сталинграде, в Ленинграде, день и ночь обстреливаемом, спасён был под Москвой... (27) Той самой мукой и стойкостью спасён был, о которых повествуют ленинградцы.

(28) Когда европейские столицы объявили очередной открытый город, была, оставалась тайная надежда: у Гитлера впереди ещё Советский Союз. (29) И Париж это знал. (30) А вот Москва, Ленинград, Сталинград знали, что они, может быть, последняя надежда планеты... (31) Москва и Ленинград обрекались фашистами на полное уничтожение – вместе с жителями. (32) С этого и должно было начаться широко то, о чём говорит Гитлер: Разгромить русских как народ». (33) То есть истребить, уничтожить как биологическое, географическое, историческое понятие.

(34) но подвиг ленинградцев вызван не угрозой уничтожения. (35) Нет, тут было другое: простое и непреложное желание защитить свой образ жизни. (36) мы не рабы, рабы не мы, мы должны были схватиться с фашизмом, стать на его пути, отстоять свободу, достоинство людей.

(37) Вот в чём оправдание и смысл подвига Ленинграда, вот от чего ленинградцы и все наши люди спасали себя и человечество, от каких жертв и мук, ради чего шли на любые страдания, мучения, даже не помыслив об «открытых» городах.

(38) Чтобы оценить это, надо ощутить меру испытаний, вынесенных нашим народом.

(39) Сегодня новым поколениям, наверное, как раз и нужно как можно полнее, подробнее узнать, ощутить, что было до них. (40) Надо же им знать, чем всё оплачено, надо знать о тех, кто сумел выстоять, об этих людях, не имевших оружия, которые могли лишь стойкостью своей что-то сказать миру. (41) надо знать, какой бывает война, какое это благо – мир...

## Текст №7

1) Кружила январская метелица, скрипели мёрзлые тополя в переулке, верховой ветер гремел железом, то и дело срывал снежную пыль с карнизов, нёс её вдоль побелённых заборов, над свежими сугробами, а оно, это единственное в ночи окно, светилось зелёным уютным пятном и, всегда одинаково яркое, тёплое, занавешенное, притягивало к себе, вызывало приятное ощущение неразгаданной тайны.

(2) Неизменно каждый вечер меня встречал в переулке этот домашний маячок в деревянном домике, загороженный занавеской огонёк настольной лампы, — и я представлял натопленную комнату, стеллажи, заставленные книгами по всем стенам, потёртый коврик на полу перед диваном, письменный стол, стеклянный абажур лампы, распространяющий оранжевый круг в полумраке, и кого-то, мило сутуловатого, в старческих добрых морщинах, кто одиноко жил там, окружённый благословенным раем книг, листал их ласкающими пальцами, ходил по комнате шаркающей походкой, думал, работал до глубокой ночи за письменным столом, ничего не требуя от мира, от суетных его удовольствий. (3) Но кто же он был — учёный, писатель? (4) Кто?

(5) Раз прошлой весной (в набухшей сыростью мартовской ночи всюду капало, тоненько звенели расколотые сосульки, фиолетовыми стёклышками отливали под месяцем незамёрзшие лужицы на мостовой) я глядел на знакомое окно, на ту же зеленовато-тёплую, освещённую изнутри занавеску, испытывая необоримое чувство. (6) Мне хотелось подойти, постучать в стекло, увидеть колыхание отодвинутой занавески и его знакомое в моём воображении лицо, иссечённое сеточкой морщин вокруг прищуренных глаз, увидеть стол, заваленный листами бумаги, внутренность комнатки, заполненной книгами, коврик на полу... (7) Мне хотелось сказать, что я, наверное, ошибся номером дома, никак не найду нужную мне квартиру — примитивно солгать, чтобы хоть мельком заглянуть в пленительный этот воздух чистоплотного его жилья и работы в окружении книг — казалось, единственных его друзей.

(8) Но я не решился, не постучал. (9) И позднее не мог простить себе этого.

(10) Нет, спустя два месяца ничего не изменилось, всё было по-прежнему, а в тихоньком переулке была весна, майский вечер медленно темнел в глубине замоскворецких дворишков; среди



свежей молодой зелени зажигались фонари над заборами, майский жук с гудением потянул из двора, ударился о стекло фонарного колпака, упал на тротуар, замер, потом задвигал ошеломлённо лапками, пытаясь перевернуться. (11)Тогда я помог ему, сказав зачем-то: «Что ж ты?..» (12)Он пополз по тротуару к стене дома, к водосточной трубе (она была в трёх шагах от окна), а я почувствовал какое-то внезапное неудобство, глянувшее на меня из майских сумерек.

(13)Окно в домике не горело. (14)Оно было как провал...

(15)Что случилось?

(16)Я дошёл до конца переулка, постоял на углу, вернулся, надеясь увидеть знакомый свет в окне. (17)Но окно сумрачно отблёскивало стёклами, занавеска висела неподвижно, не теплилось на ней преоранжевое зарево, как бывало по вечерам, и в один миг всё стало неприятным, и показалось, что там, в невидимой этой комнатке, произошло несчастье.

(18)С беспокойством я опять дошёл до угла и, уже подсознательно торопясь, вернулся в переулок. (19)Я внушал себе, что сейчас вспыхнет зелёный свет на занавеске и всё в переулке станет обыденным, умиротворённым...

(20)Свет в окне не зажётся.

(21)А на следующий день я почти бегом завернул по дороге домой в соседний переулок, и здесь неожиданное открытие поразило меня. (22)Окно было распахнуто, занавеска отдёрнута, выказывая нутро комнаты, книжные полки, какую-то карту на стене, — всё это впервые увидел я, не раз представляя моего неизвестного друга за вечерней работой.

(23)Пожилая женщина с мужским лицом и мужской причёской стояла у письменного стола и смотрела в пространство отсутствующими глазами.

(24)Тотчас она заметила меня, рывком задёрнула занавеску — и шершавый холодок вполз в мою душу. (25)И дом, и переулок, и окно представились мне ложными, незнакомыми.

(26)И я понял, что случилось несчастье, что мой воображаемый друг, тот седенький старичок с шаркающей походкой, к которому так тянуло меня душевно, был нужен мне как близкий друг.

(1) (По Ю. В. Бондареву\*)

\* Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924 г.) — русский советский писатель и сценарист.

### Текст №8

Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово, вовсе не понимая, что оно значит. Мне кажется, если бы меня спросили, что такое «душа», я бы довольно верно ответил на этот вопрос. Я сказал бы, что душа - это внутренний мир человека, это что он сам знает о себе. Во-вторых, я бы о душе сказал с точки зрения философа, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т.п., как сказано в учебниках психологии. В-третьих, я бы вспомнил о представлениях души примитивным человеком как некой сущности, обитающей в теле. И все это понимание души было бы не о своей душе, а как говорят и думают о ней все люди.

Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с очень далекого времени, почти с детства, когда проливал потихоньку слезы о том, что я вышел на свет не такой, как все.

Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет я через это страданье узнавал свое значение: мало-помалу оказывалось, что быть не как все, а как сам, и есть то самое необходимое, без чего мое существование было бы бессмысленным. И мое страстное желание присоединиться ко всем, быть как все, не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого...

И еще прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все во мне было желанием любви.

И еще совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей, и душа — это и значит — любовь.

А сколько всего мы храним недостойного среди сокровищ нашей души!

Как-то давно мне подарили зимой превосходный непромокаемый плащ серого цвета.

Весна пришла солнечная, а потом стало жарко, и плащом я ни разу не воспользовался. Лето было жаркое, осень сухая. Так в первый год плащ мой провисел в гардеробе, и каждый раз, перебирая вешалки и встречая плащ, я в копилку своей домашней души складывал приятное чувство обладания хорошей вещью, очень полезной при общении с природой.

Потом в следующий год было опять сухо, и, когда вышел и третий год сухим, заговорили о том, что климат меняется в связи с особым расположением солнечных пятен.

Только в четвертом году вышла сырая весна, и в конце апреля, когда прилетают вальдшнепы, лил дождь. Тогда я из своей копилки домашнего благополучия достал непромокаемый плащ и, надев его, отправился на охоту. И тогда оказалось, я напрасно стерег домашний уют, где три года хранился непромокаемый плащ: при встрече с первым дождем мой плащ промок.

### **Текст №9**

Веками люди искали ценности в своем существовании. И со времен полуобезьяньей своей дикости наверняка ценили доблесть и стойкость в сородичах. Так появились у людей вожаки, затем атаманы, а со временем и короли.

Люди, увы, всегда разделялись на носителей высокого статуса – с одной стороны, на подлецов и интриганов – с другой, и на пассивную массу середнячков: мелкоплавающих, «бесполётных», обычных, с невеликими запросами исключительно для себя. Так БЫЛО, так ЕСТЬ, и долгое время еще БУДЕТ.

И новые поколения, вступая в большую жизнь, неизбежно делились и продолжают делиться на указанные три разряда – их понуждает к тому жизнь. Но прежде чем примкнуть к одному из указанных разрядов, многие молодые проходят мечтательный и сложный цикл самоопределения и самооценки: ищут ориентиры, стараясь реализовать свои мечты и фантазии о будущем СВОЕМ статусе. «Крылатые» частенько ломают крылья, «ползающие от рождения» быстро находят свою нишу, стараясь урвать у жизни всё, что плохо лежит или слабо охраняется.

Но вся эта жизненная кутерьма, по-моему, не стоит ногтя на мизинце одной-единственной, великой, несравненной человеческой ценности – ДОСТОИНСТВА. Мы редко встречаем настоящего достойных людей. Потому, наверное, что достоинство – это своего рода талант, данный человеку Богом. Его невозможно купить, найти, получить в подарок, выиграть в лотерею. Оно либо есть – либо его нет. Человек, «предрасположенный» к достоинству, предрасположен к нему, видимо, генетически, и никак не иначе. Потому что: иного и бьет жизнь, и корежит, но он на всё идет ради сохранения собственного достоинства. Другому и богатство в руки, и возможности, и воспитание – он все равно упорно остается мразью. Увы ни богатство, ни признание, ни путешествия, образование, любовь сами по себе не стоят ничего, если в основе человека не лежит его достоинство. Только достойным людям живется непросто, но рядом с ними окружающим, как правило, комфортно, потому что достойный человек никогда не потеснит чужого «я», не станет источником подлости, низости либо предательства. Его щит – достоинство – обладает двусторонним действием: предохраняет не только его самого от внешних деструктивных атак, но и окружающих бережет от бесконтрольного выброса его, человека, эмоций.

А порой приходится сталкиваться с некой противоположностью человеческого достоинства. И тогда думаешь: «Господи! Чего ж ты, человеке, столь низко пал? Почему не дорожишь своим предназначением?». Вот эти мысли чаще всего и приходят мне в голову.

### **Текст №10**

В редакцию журнала пришло интересное письмо. Автор - семидесятидвухлетний москвич - пишет: "Когда я смотрю на своего четырнадцатилетнего внука, мне иногда кажется, что он какой-то инопланетянин, - так он не похож на мать, на меня, на свою бабушку. Нет, он вообще-то неплохой парень, грех жаловаться: прилично учится, посильно помогает матери - моей дочери - по хозяйству, и даже в его грубоватом обращении ко мне "дед" я порой чувствую привязанность... Но его одежда, этот свитер с висящими рукавами, джинсы с дырками на коленях, две серьги в одном

ухе, его речь со всеми этими "прикидами" и "приколами", его взгляды и то, что все мои мысли и суждения вызывают у него насмешку, - всё это делает его настоящим инопланетянином в нашей семье...

Глядя на внука и его приятелей, проходя мимо шумных компаний подростков, я не могу отделаться от вопроса: откуда они взялись, эти странные, самоуверенные и невежественные юнцы? Кто сделал их такими?"

Спорить с автором письма не приходится. То, о чём он пишет, наверняка знакомо большинству читателей, у которых есть внуки. Единственное, с чем нельзя безоговорочно согласиться, - это с вопросом "Кто сделал их такими?". Мы так привыкли во всём искать виновных, что спокойный взгляд на вещи, попытка найти объективное объяснение даются нам, к сожалению, с трудом. Конечно, проще сказать, что во всём виноваты телевидение, американские фильмы, школа, рыночная экономика, правительство, чем постараться понять причин} так пугающе расширившейся пропасти между отцами и детьми, не говоря уже о внуках.

А пропасть эта, между прочим, была всегда. Об этом сто сорок лет тому назад И.С. Тургенев написал свой знаменитый роман "Отцы и дети". Да что Тургенев! В одном из древнеегипетских папирусов автор жалуется, что дети перестали уважать своих отцов, их религию и обычаи и что мир поистине рушится.

Другое дело, что в прежние времена изменения в человеческом обществе происходили неизмеримо медленнее, чем сейчас. Изучая влияние убыстрившегося хода истории во второй половине XX века, психологи даже ввели термин "шок будущего". Это чувство смятения, беспомощности, дезориентации, которое охватывает людей, когда их психика перестаёт поспевать за чересчур стремительными изменениями в обществе, в технологиях, в нравах и обычаях. Что же говорить о нас, когда за одно десятилетие - неуловимое мгновение по меркам истории - мы пережили ряд потрясений: сменились экономическая формация, политический строй, исчезла привычная страна. Это не просто шок будущего, это супершок. Приходится только удивляться душевной стойкости, которая позволила людям выстоять перед такими историческими цунами.

Так стоит ли искать виновных в том, что дети и внуки не похожи на нас? Просто они живут в другое время, в другую эпоху. А кто лучше, мы или они, - вопрос, на который никогда не будет однозначного ответа. Если они для некоторых из нас инопланетяне, то мы для них в лучшем случае - странные старики, которые ничего не понимают в современной жизни и всего боятся.

Что же делать, чтобы хоть как-то сузить ров, разделяющий нас? Прежде всего нужно набраться терпения и научиться уважать взгляды и нравы друг друга, какими бы чуждыми они нам ни казались. И это, разумеется, трудно, но необходимо.

## Критерии оценки

Экзамен проводится в письменной форме по билетам или в форме тестирования.

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
студент раскрывает теоретический вопрос билета, практическое задание выполняет без ошибок, уверенно отвечает на дополнительные вопросы	студент раскрывает теоретический вопрос, практическое задание выполняет без ошибок, на дополнительные вопросы отвечает уверенно, допускает неточности в определениях.	студент раскрывает теоретический вопрос не в полной мере, допускает неточности в формулировках (1-2 ошибки), практическое задание выполнено частично, с допущением ошибок.	Теоретический вопрос не раскрыт, практическое задание не выполнено.